

هكاز

الأسبوعية

شركة هكاز ناشيونال
AL DAHLAWI CO.
TEL: 6470000 JEDDAH ٢٤٧٠٠٠٠ جده
هاتف

دفايات تويوكوني TOYOKUNI
استمتع بالدفء في ليالي الشتاء ..
تويوكوني دفايات
٢٥٠٠ شعة
٣٠٠٠ شعة
سبب الساعات هارون هارون
Jeddah Dahlawi Co.

العدد ٨٢٢٧ - الاثنين ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ - (٢٧ الجدي ١٣٢٠ هـ) الموافق ١٦ يناير ١٩٨٨ م • السنة التاسعة والعشرون [٢٠ صفحة] • OKAZ Jeddah, Jamad-ul-Thani 9, 1409 (Apricora 26, 1367) Monday January 16, 1989, No. 8227 - 29 years

ملاحظات مراقب على الحوار الأمريكي الفلسطيني

واشنطن تحاور المنظمة ولا تضغط على إسرائيل!

جاء القرار الأمريكي ببدء الحوار الرسمي مع منظمة التحرير الفلسطينية، قبل أيام من تولي الإدارة الجديدة برئاسة جورج بوش لها، يوم ٢٠ يناير المقبل، ليثير أملاً جديدة حول إمكانية تحريك عملية التسوية السلمية في الشرق الأوسط بعد سنوات طويلة من الركود... فالتأنيب من مراجعة المحاولات المختلفة لتحقيق تقدم في هذه العملية خلال السنوات الماضية إن استبعاد الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني أو الانكشاف من حوله كان عملاً رئيسياً وراء أخفاق هذه المحاولات. ولذلك فالتساؤل المحوري الذي يطرحه هذا التطور في الموقف الأمريكي هو: إلى أي مدى يمكن أن يؤدي ذلك إلى إزالة الركود الذي يخيم على عملية التسوية ويضعها على طريق جديد يكفل إحراز تقدم فيها أسوة بعمليات التسوية الإقليمية التي تحركت إلى الأمام بدرجات متفاوتة خلال عام ١٩٨٨ م.

[أحداث الساعة ص ٥]



النصر .. بطل الدوري

تحليل شامل عن بطولة الدوري

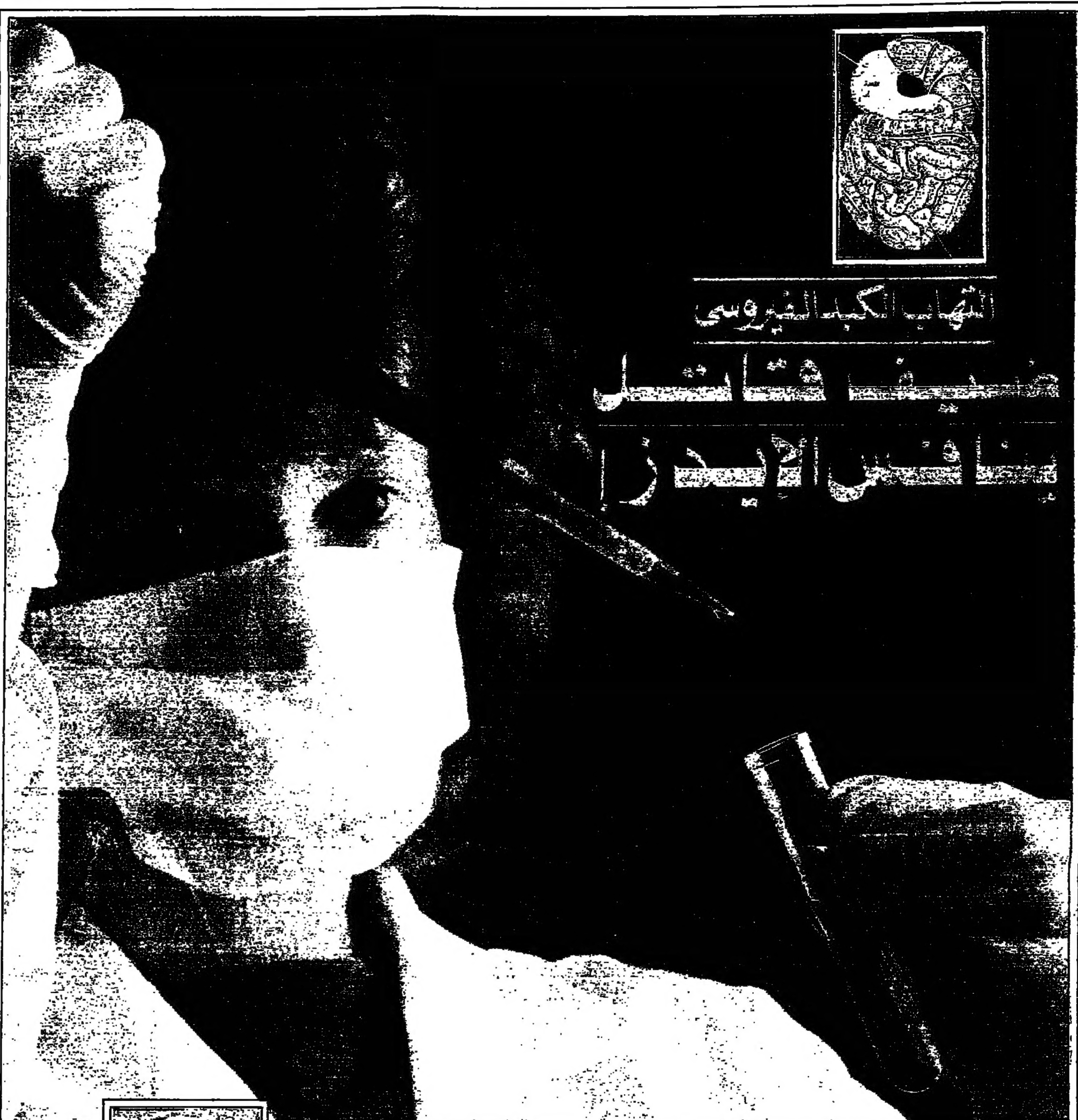
بطولة الدوري الممتاز التي حققت بطلانها .. النصر .. تشير جميع الدلائل إلى أنها تعد من أبرز مسابقات الدوري الممتاز وذلك من حيث القوة .. والأثارة .. واستعداد الفرق المشاركة ..

- لاسيما المتقدمة منها ..
- هذه البطولة .. لماذا حققها النصر ؟
- وكيف حققها ؟
- ولماذا لم تتحقق لغيره ؟

• في الداخل .. الحلقة الأولى من قراءة تحليلية شاملة لأوراق الدوري الممتاز .. تبدأ فيها اليوم بالحلقة الأولى التي تتناول فريق النصر .. بطل الدوري :

- دور إدارة النصر الفعال في تحقيق تلك البطولة ؟
- مامو المناخ المناسب الذي ساعد اللاعبين على تحقيق البطولة ؟
- إدارة النصر .. إدارة قرار .. أم .. إدارة معالجة ؟
- جويل سنتانا .. مدرب مسئول ولكنه .. محاسب .. ؟

الرياضة ص ١٨



التهاب الكبد الفيروسي

نسبة الإصابة به في المملكة وصلت إلى ٥٦٪ وعدد المصابين به في جميع أنحاء العالم بليوناً شخص يموت منهم سنوياً مليوناً ويريد عدد الإصابات ٥٠ مليوناً سنوياً.

وما تعلن الأوساط الطبية أن هذا المرض الخطير ليس له علاج حتى الآن لكن وسائل الوقاية منه ممكنة فالإصابة به تنتشر عن وسائلها مع الإصابة بعرض الإيدز.

• عكاز الأسبوعية .. تطرح هذا المرض الخطير الذي لا تظهر أعراضه إلا في مرحلة متأخرة جداً.

[قضايا للتحقيق ص ٨]

فئراس

عطر الرجل ... صهيل الليل وأحلام الليل والبيداء

ثابت يدوم معك طوال اليوم

FARRAS

ماء فايت .. دموع حلاقة .. أفترشيف .. ديودرات

تتبع وكالة مولات للبريد الإلكتروني والصحف

GAZZAZ

الشاشة العربية تشتمل

بسينما الواقع ؟

الاتجاه الواقعي في السينما العربية رغم نجاحه في التعبير عن هموم وقضايا المجتمع العربي وأحداث الصدمة اللازمة للثقافة تجاه واقع .. إلا أنه يواجه هجوماً نقدياً لأن السينمائيين الواقعيين يفرطون في الشد في الواقعية يظهرهم الوجه الآخر [السيرة] للمدينة العربية والمجتمع العربي مثلاً بالقاهرة .. المخرج صلاح أبو سيف يخالفهم الرأي ويطالب بالمشي في اتجاه سينمائي يطرح الواقع بدون رنوش يسأله الرأي الناقد رؤوف توفيق لأن السينما في رأيه .. فن إيقاف الجمهور الخدور .. عكاز الأسبوعية .. تطرح هذه القضية الفنية للنقاش مع مجموعة أخرى من السينمائيين .. (فنون ص ٩)

أحمد الدمرdash

فترات طه حسين ونجيب محفوظ !

• الرسم .. الكاريكاتير .. لأنه وسيلة هامة لنقد الناس السنين والسلوكيات الخاطئة في المجتمع .. وأول صحيفة تنشر رسوماتي الكاريكاتيرية .. هي مجلتي .. الضياء .. التي أسستها قبل سنتين فترات .. ثلاثية .. نجيب محفوظ .. وأحب طه حسين .. الأعلى الذي صار عميداً للادب العربي .. وأهم أحداث ١٩٨٨ .. من وجهة نظري .. دورة سيول وقيام الدولة الفلسطينية .. وأمنيته طرد اليهود خارج فلسطين .. تلك الفترات من لقاء مع الطفل أحمد الدمرdash والتفاصيل في [الحفل ص ١٠ و ١١]

يخبر بكليته

لماذا لا يعرفه ؟

• فصيلة دمه (O +) بعث برسالة للأسبوعية يعرض عليه لأي مريض يحتاج إليها بدافع انساني بحت ..

[نحن معك ص ١٤]

قاعة السلطان

احفظوا بليدة العمر

منع من خمر صالون اللاذقية

بمدينة جدة

خدمة مستبزة

مستوى زاق

أكلوب فينج

عقالات

علاجه

مركز زايد NZ

٣٦٩٤٤٦٠ / ٣٦٥١٢٤٤

الرياض: • الجوف ٧٤٤٤٣٤/٤ • حوطة بني تميم ٧٤٥٥١٠٩٦/٧ • الخرج ٧٤٤٤٣٥/٧
الرياض: • الرياض ٧٤٥٧٤٣/٤ • ١٤٦٥٣٣/٥ • البمام ٧٤٤٣٧٦٦/٣ • ٧٤٥٤٣٤٤/٤ • حوطة العرقة ٧٤٥٤٣٤٤/٤
الرياض: • جدة ١٥٠٨ الرمز البريدي ٢٤٤٤١ • ٧٤٦٦٣٠ • ٧٤٦٦٣٠ • ٧٤٦٦٣٠
الرياض: • ١٥٠٨ الرمز البريدي ٢٤٤٤١ • ٧٤٦٦٣٠ • ٧٤٦٦٣٠ • ٧٤٦٦٣٠

لوطن

الحوار الحضاري .. والحوار الأهم !

● قد اختلف معك .. وهذا حق .. لكنني مستعد لأن أمتد .. فدعنا عن حلق في أبداء الرأي ! هذه القاعدة الحضارية للحوار ..

● عندما ينتهي الحوار .. الناضج والمدرك للقضية التي تناقش فإن البديل الطبيعي له هو الانفعال الأهم واللمن والشتم والمقولات الجاهزة التي تعبر عن عجز المحاور على مواصلة الحوار .. واقتداره للمادوات السلمية ..

● قد لا نستطيع أن نلوم أي من الطرفين .. بل نلوم غير حضاري .. عندما يريد أن يعبر عن رأيه .. فقد اعتدنا إبداء الرأي .. والملاحق ..

● اعتاد طالب الصف الأول في المدرسة الابتدائية أن يسمع ما يقوله المعلم دون أن يناقش .. دون أن يسأل .. فيصل إلى مدرج الجامعة دون امتلاك أداة للحوار .. أو طريقة للتفكير أو قدرة على ..

● وعندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

● عندما نقول به .. المواطنة .. فنعني بها حق يحق في أرض هذا الوطن .. ومكتسبات هذا الوطن .. وكيفية خدمة هذا الوطن .. فقد خُفِّفَتْ في وسائلنا ..

مفاجأة البركات

● كافة الفروع الأربع بأمر الطور العلمية
(بمناسبة ١٤ سنة)
● نظافة فرش السيارة وحمايتها مسافراً
● كافة جميع الحشرات ونظافة خزانات المياه وتغييرها
(تهدية لكل عميل)
تليفون: ٦٦٥٢٤٧ / ٦٦٥٣٥٠٨

مكافئ

الاسم

المركز السعودي لتنظيف

● تنظيف السجاد والموكيت.
● مكافحة الحشرات والفئال الأبيض.
● تنظيف وتعقيم الخزانات بالمبخار.
● خدماتنا تشمل جدة ومكة.
تليفون ٦٨٧٤٥٠١

١٣٣ مليون ريال لمشروع القاعدة الجوية ووكالة الملك فيصل

شركتان وطنيتان تنفذان المشروعين

٤ سنوات مدة التنفيذ

و.أ.س (الدمام) : وقع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في قصر سموه بالعراق صباح أمس الأحد الجزء الأول من مشروع القاعدة الجوية ومشروع وكالة الملك فيصل الجوية بالخرج وذلك لبعض المنشآت المسندة.

الجدير بالذكر أن هذا المشروع بلغت تكاليفه الإجمالية أكثر من ٨٢٢ مليون ريال سعودي وبمدة زمنية قدرها أربع سنوات .. وسوف تقوم بتنفيذ هذا المشروع شركة الصناعات التجارية والمقاولات وهي شركة وطنية كما تم توقيع مشروع تقديم المساعدة الفنية والاستشارية والهندسية للإدارة العامة للأشغال العسكرية في مجال الإدارة والاشتراط الهندسي على جميع مراحل الجزء الأول من مشروع القاعدة الجوية ووكالة الملك فيصل الجوية بالخرج .. وبلغت تكلفة العقد أكثر من ٤٠ مليون ريال سعودي وبمدة العقد ٤ سنوات وذلك مع الاستشاري دار الرياض للاستشارات الهندسية وهو مكتب هندسي وطني.

ففي بنجالي يصرخ جزعا وهو يطلق جثة والده ضمن ضحايا تصادم القطارين في بنجالاديش حيث قتل ١٢٠ شخصا وأصيب أكثر من ألف آخرين بجروح في الحادث : [مؤقتا جصاصان لـ عكاظ من اب]

خادم الحرمين الشريفين الشيخ عيسى بن سلمان

قبيل مغادرة أمير البحرين للظفران : خادم الحرمين يحضر المأدبة التكريمية للشيخ عيسى بن سلمان

و.أ.س (الخبر) : تكريما لصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وبحضور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - أقام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية مأدبة غداء في قصر سموه بعد ظهر أمس.

كما حضر المأدبة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. وصاحب السمو الملكي الأمير طاهر بن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية .. وصاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .. وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية .. وصاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن بدر بن سعود بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .. وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .. وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .. وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ..

مصرع واصابة ١١٢ شخصا في أتوا كارثة قطارات بينجلاديش

رويترز - (دكا) : لقي ١٢٠ شخصا مصرعهم وأصيب أكثر من ألف آخرين في أسوأ كارثة تصادم بين قطارين على بعد ٢٤ كيلو مترا من دكا .. وأوضح مسؤولون في السكك الحديدية بدكا أن مجموع القتلى قد يصل إلى ٢٠٠ عندما يتم رفع الانقاض حيث تحولت أربع عربات إلى حطام تام .. وأشاروا إلى أن خطأ في الإشارة هو الذي أدى إلى تصادم القطارين ..

الحص والراسي والمربعي - (عكاظ)

نتجواب مع المساعي العربية لإنهاء أزمة لبنان

فصيل قواسم هلقيا ، بيروت : أكد الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني بفوقالة والدكتور عبدالله الراسي وزير الداخلية اللبناني والنائب اللبناني طلال المربعي - (عكاظ) : ترجيحهم بالدعوة التي وجهتها اللجنة الوزارية العربية لكل من الحص والعماد ميشيل عون وحسين الحسيني رئيس مجلس النواب للحضور إلى تونس وبجهد كافة تفاصيل حل الأزمة اللبنانية ..

افتتاح أحدث قسم للخدمات الملكية بفندق دله رامادا

المدينة المنورة

فندق دله رامادا - المدينة المنورة

يعلن عن افتتاح أحدث قسم للخدمات الملكية في عالم الفنادق يقدم الفندقة بأعلى جودة تشمل على :
● ٢٥ جناحا فاخر يضم الأجنحة الملكية ..
● استقبال خاص بالبرود والقهوة العربية وبحضور المود ..
● إدارة مستقلة لتلبية كافة الطلبات على مدار ٢٤ ساعة ..
● طقم كامل خاص مع أكفأ الطهاة الماهرين ..
● مؤتمرات مجهزة مع تديروهم خاصة للقيام بأرقى الخدمات ..
● مصيحين خاص مع مكان انتظار خاص ..
● فواكه طازجة شهية ومتنوعة تتجدها الخدمة للتلذذ ..

فندق دله رامادا

تحت إشراف وزارة السياحة
٨٣٦١٤٥٠٦ شارع الأمير محمد بن عبد العزيز
تليفون ٨٣٦١٤٥٠٦

1989 MIDDLE EAST COMPUTING AND BUSINESS EQUIPMENT EXHIBITION

المعرض الدولي الخامس لاتوماتيه ومعلوماتيه المكاتب عرض مميز لمكتب المستقبل

مكتبة ديفيتيا :
Al Harithy Company for Exhibitions,
The Glassmill, 1 Battersea Bridge Road
London SW11 3 BG, United Kingdom
Tel: 01-2233431, Tlx: 917343 Oryza G. Fax: 01-2284229.

التعليمات :
شبكة الجاشي للمعارض، ص.ب. ٤٧٥٠، جدة ٢١٥١١
المكتبة العربية السعودية - ص.ب. ٢٩٠٠، الرياض ١١٦٦١
تلفون : ٢٠٢٧٨٥ - فاكس : ٢٠٢٧٨٥
ملاحظات :
١- يرجى الحضور قبل الساعة ١٠ صباحا
٢- يرجى الحضور قبل الساعة ١٠ صباحا
٣- يرجى الحضور قبل الساعة ١٠ صباحا

مكافئ

الاسم



بوش : القضية في
مقدمة اولوياته

كيسنجر : سقط
تعهد

أى مدى يمكن أن يؤدي ذلك إلى إزالة الركود الذي يخيم على
التسوية ويضعها على طريق جديد يخلّ أحراز تقدم أسوة بعمليات
التسوية الاقتصادية التي تحركت في الأمم بدرجات متفاوتة خلال عام
١٩٨٨ م. وأنها الاحتمال السوفيتي للغفستنان واحتلال جنوب افريقيا
نصيبيا . والاحتلال الفيتنامي لكمبودشيا ، والصراع الصومالي
الاثيوبي والحرب العرفانية – الإيرانية والتسوية التشادية والتسوية في
امريكا الوسطى.

جاء القرار الأمريكي ببدء الحوار الرسمي منظمة التحرير الفلسطينية، قبل عام من تولى الإدارة الجديدة برئاسة جورج بوش لهماميا يوم ٢٠ يناير المقبل، ليعبر على إرادة جديدة حول إمكانية تحريك عملية التسوية السلمية في الشرق الأوسط بعد سنوات طويلة من الركود ..

فلا تبتعد من مراجعة المحاولات المختلفة لتحقيق تقدم في هذه العملية خلال السنوات الماضية إن استبعدت الممثل الرسمي للشعب الفلسطيني أو التفاوض في حوله كما عمل رئيسا وراء أخفاق هذه المحاولات. ولذلك

[illegible]

ملاحظات
« مراقب »
على
الحوار
الأمريكي
الفاستوني

واشنطن "تجاوز" المنظمة ولا تضغط على إسرائيل!

- بدون الضغط الأمريكي ماجدوى الحوار ؟!
- الموقف العربي الواحد .. ضمان ضرورى لحدية واشنتن

والتي رفضتها إسرائيل دون أن تقوم الولايات المتحدة بإلغاء عن مبادرتها والضبط على إسرائيل لقبولها. ومنها تلك اليمين الاسرائيلي الصارم في اكل اكتوبر ١٩٧٧ م . ومباردة وزير العطفة في اكل سبتمبر ١٩٨٨ م . ومباردة شولتز الاخرى في فبراير ١٩٨٩ م . فقد رفضت اسرائيل الموقف الاسرائيلي في هذه الفترات من ان تتكرر واشتغل عن ممارسة ضغط عليها . وهذا النمط من العلاقة ظل أحد عوامل ركيزه عمليه التسوية حتى الآن . ولذلك فإن علاقة اسرائيل الفلسطينية المتدهورة في الواقع هي مدونة نتيجته من هذا النمط . ويؤكد ذلك التغير ان يكون هناك ضمان لترجمة اى اتفاق يمكن ان يسفر عنه هذا الحوار الى خطوات عمليه . فبعد سبيل المثال ظل في التوصل الى اتفاق امريكي فلسطيني مقبول عربيا ودوليا من صعيبة ما لعقد المؤتمر الدولى او لتشكيل لجنة تحضيرية لهذا المؤتمر . يمكن التوصل الى الاسرائيل ان يبقى ذلك الاتفاق مجرد ورقة مالم تودى واشتغل بالاصراع على تنفيذه . وفى ذلك الاطار فليس للدور العربى ان يمارس تأثيرا على هذه العملية بالتحرك لى الولايات المتحدة لممارسة ضغط على اسرائيل . والمخرج من المأزق العربى الزاهن الذى يطول سعيه لتجاسر استعداده القضمين يمكن ان يتبع امريكية احماسية هذا التأثير على الموقف الاسرائيلي تدريجيا بغيره تطوير العمل العربى المشترك على اساس من التسوية الكامل . لضمان فاعلية التحرك

يوجد نوع من الجدية لدى في التعامل مع نزاع الشرق الأوسط، والاعتماد بإعطائه قدراً من الأولوية في الفترة المقبلة.

● وثأنفهمها: استعداد الولايات المتحدة لتحويل هذا الدراك إلى خطوات عملية متعددة لتحرير مدينة التسوية. فالدارك وحده لا يكفي ولايضمن الكثير ما يدفع إلى الحركة الجدية والمؤثرة. وهنا تأتت قضية نمط العلاقة الأمريكية الدارنيلية المستمرة من حوال عامين علما باعتبارها عاتلة جوهرياً امام فاعلية اسرائيل الأمريكية. في هذه الفاعلية تقتضي توفر اسرئال اميركي جدى لممارسة ضغط سياسي على اسرائيل لحصولها على الانضمام إلى مدينة التسوية والحد من تشدها. والواقع الآن انه يتم من هذا النضد ان يكمن كاشف تحقيق ان قدوم من ظل وجود حكومة اسرائيل خاضعة لتوجهات تكتل ليكود رغم مشاركه جزئى العمل فيها. فقد لى بيزر اخيرا الدخول كشريك في الحكومة الجديدة ليترأسها شامو وحده من تالاب ما كان الحال في الحكومة السابقة ١٩٨٤ - ١٩٨٨ م.

ما قيل بيجر الختل من وزير الخارجية التي كانت تتجلى له خلال العلاقات الاخرين التحرك المستقل نسبيا، ورضى وزارة المالية، وبذلك ان تتحدث الحكومة الجديدة بصوتين كاسيلتها، وان يصدر عنها سوى الصوت المتشدد والرائس المؤتمر الدولي ولاى قدر من الانسحاب من الاراض المحتلة والمصر على صفة المكمل الذاتي

شولتز: نعم
الحداور: مع
 المنضلة: لا للضغط
 على اسرائيل

عرقا: هل يتفتح
الحداور: الجيب
للدوى:

الحصول لهذه الحوار الاميركى - الفلسطينى على سائر اسئلة التسوية في الفترة المقبلة. ويمكن القول بان فاعلية الحوار الاميركى الجدية تتوقف على عاملين مترابطين.

اولهما: جدية الولايات المتحدة وادارتها الجديدة التى ستدخل البيت الابيض بعد ايام في ادراك ان هناك حاجة ملحة للاسراع بعملية التسوية. والمستفاد من نص البيان الاميركى بيده الحوار مع منظمة التحرير ان هذا الدراك متوفر بالفعل بدرجه او باخرى .. فتمت اشارة واضحه الى ان هدف من القرار هو السعي من اجل السلام في منطقة الشرق الأوسط. كما ان متابعه التصريحات القليلة المنسوبة الى الرئيس الاميركى الجديد جورج بوش تعطى الانطباع

الاميركية قد فوجئت بمستوى التمثيل الفلسطيني في الجلسة الاولى للحوار التي شارك فيها عضوا لجنة تنفيذية ، وهو ما يمكن اعتباره تمثيلا على مستوى وزاري بحكم ان هذه اللجنة هي التي تقوم بمهام الحكومة الفلسطينية المؤقتة الى حين تشكيلها .

● **ثانياً :** حرص الخطاب السياسي الأمريكي على تأكيد ان التغير في موقف الولايات المتحدة تجاه منظمة التحرير لا يزال موقفاً لا يفرص عليها تغييراً مماثلاً في موقفيها . بل ودعاه وزير الخارجية الأمريكي شولتز صراحة الى ان لا يتخذان اسرائيل سبيل التفاوض مع منظمة التحرير . كما ان الولايات المتحدة ان ترغعها على ذلك . وأوضح ان الشروط الاساسية للتعامل مع منظمة التحرير لتستطيع ان الشروط الأمريكية ، وان الحكومة الاسرائيلية تستطيع اتخاذ القرارات المناسبة . بل يفضي ذلك الى موقف الامم المتحدة .

● **شائفاً :** التأكيد الأمريكي الواضح على أن بدء الحوار مع منظمة التحرير امر يختلف عن الدخول في مفاوضات ، وأن القبول بالحوار لايعنى تغيير الموقف الامريكى من مستقبل الاراضى المحتلة والذي يقوم على رفض اي اجراء يتخذ بشأنها من جانب واحد ، مع الاشارة الصريحة الى ان هذا يعنى رفض اعلان الدولة الفلسطينية الذي صدر عن المجلس الوطنى الفلسطينى

● **وأخيرا :** التأكيد الاميركي على ان الاولى في الحوار مع منظمة التحرير ستكون لبث موضوع الارهاب بالاساس ، مع السعي لان يتطور هذا الحوار الى مفاوضات مباشرة فلسطينية - اسرائيلية تحت رعاية الولايات المتحدة . وهذا ماكده السفير الاميركي يتروى عقب الجلسة الاولى للحوار مع منظمة التحرير ، في حين اكد المنظمة ان الهدف الرئيسي للحوار ينبغي ان يكون المساعدة في الترتيب لعقد مؤتمر دولي للسلام تشرّف عليه الامم المتحدة في اسرع وقت

وعلی هذا النحو تتضح الحدود الضيقة للتغير في الموقف الامريكي حتى الآن ، وهو امر يمكن اعتباره طبيعيا بشرط ان يكون مقدمة لتغير اكبر يتم تدريجيا . فالحاصل الآن ان هناك اتجاها بدأ بالفعل لصالح جانب من جوانب السياسة الامريكية تجاه القضية الفلسطينية ، وذلك بسبب اعادته الولايات المتحدة على نفسها عام ١٩٧٥ . وقال فينبرج قدرتها على التحول من اجل

وعلى مدى ١٢ عاما رَعَدَ شهرور تاكن ان
الهدف الحقيقى من ذلك التبعيد بعد الاتصال مع
منظمة التحرير لم يتحقق . وهو منع اسرائيل
الطبايعة الكاملة التى تتيج لها امكانيات التحرك
نحو المسلمين دون خوف على امنها . فلم تحرك
اسرائيل فى هذا الاتجاه ، وإنما غلب على موقفيها
المزيد من التشدد . فى الوقت الذى قيدت الولايات
المتحدة نفسها على نحو حال دون اتصالها بالطرف
العنى مباشرة بتسوية القضية الفلسطينية وفى
منظمة التحرير . وبذلك اصبحت مختلف

المحاولة الهادفة الى تحريك هذه التسوية تدور في
الحدود مخفية والتحقيق الى تراكم ، بحيث تبدأ كل
محاوله من النقطة نفسها لأن حيث انتهت
المحاولة السابقة عليها .

وكان هذا واضحا بجلاء عندما طرحت الولايات
المتحدة المبادرة التي حملت اسم شولتز في فبراير
١٩٨٨ م . حيث احتلت الاتصالات التي جرت
عبر أربع جولة مكثوة لشولتز من نقطة البداية
الاولى وانتهت الى النقطة نفسها في وقت لاحق
اجزاء الى تقدم ، وكنا لم نسيها محادثات
متتالية كتدريج آخرها الاتصالات التي استمرت
طيلة النصف الثاني من عام ١٩٨٥ م عقب توقيع
اتفاق عمان الاردني - الفلسطيني
القرار الامريكي - ومستقبل
التسوية :

وهذا ناتى للتقابل المحوري حول افاق التنازل

مغزی القرار الامیرکی :

ورغم أن القرار الأمريكي بيده الحوامع منظمة التحرير لم يكن مفاجئاً تماماً لما سبقه من اتصالات مكثفة على مدى شهر كامل خلال إعلان مقررات الدوحة الأخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر، فقد تبين تقويم المراقبين الغزاة، فقد ذكر بعضهم في اعتبارنا نتائج أساسية في الموقف الأمريكي، بينما نظر البعض الآخر إلى أنه ثمرة للتغير في الموقف الفلسطيني بالأساس، في حين ذهب فريق ثالث إلى إبراز الدور العربي - السعودي - المصري - والاتحاد في التوصل إليه.

والواقع أن القرار الأمريكي يصعب فهمه مطلقاً دون الربط بين هذا الجوانب جميعته في عملية متكاملة الامداد. فبالرغم أن التغير في الموقف الفلسطيني كان هو العامل الحرك لهذه العملية. ولكن لم يحقق التغير في الموقف الأمريكي إلا أمن خلاص الدول العربي الفاعل التي قامت به كل من مصر والملكة العربية السعودية استناداً إلى الموقف عربي موحد اجتمع على تأييد ماصدر من المجلس الوطني الفلسطيني والسعي إلى استمراره والمعرفون أن الادارة الفلسطينية ترفض المبادرة التي اتخاها هذا المجلس لكنها لم ترها كافية في مجال الاستجابة للمطالب الثلاثة:

الاعتراف بالقرارتين ٢٤٢ و ٢٣٨، وفتح مفاوضات المصالحة.

سريطينا من أجل أن يكونوا في موقف أفضل من
وإنه في ذلك الوقت رُفِضَ منح الزعيم الفلسطيني
ياسر عرفات تأشيرة دخول الولايات المتحدة
لخاطبة الجمعية العامة للأمم المتحدة. وقد
أطلقت تكتيكات ضد الفرض الأمريكي سلسلة من
الردود الدبلوماسية العربية والفرنسية فرفضت غم
سيسوق في الولايات المتحدة والتادة واسرائيل من
ناحية، ورفضت اطرافاً دولية للقيام - إلى مرة -
بمهام الوساطة بين الإدارة الأمريكية ومنظمة
التحرير. وقد كان الاثنان كل الدور السويدي في
السبق في ترتيب لقاء ستروكولم بين عرفات وعدد
من قيادات اليهود الأمريكيين، وفي ترتيب
اتصالات أمريكية - فلسطينية عديدة خطاب
عرفات أمام الجمعية العامة بعد انتقالها إلى
جنيف، ووصولاً إلى التأييد المؤتمراً الصحفي الذي
عقد عرفات في لبنان ساعات من إعلان القرار
الأمريكي. فقد هذا التأييد قدم عرفات تفسيراً
بالقوة الانجليزية مباشرة إلى مرة - لقرارات
المجلس العربي على التخلي التالى:

إن منظمة التحرير تبتدئ تماماً وبشكل مطلق كل
أعمالها الآن في إطار التعاون مع إسرائيل.

●● صدور القرار الأمريكي :
وبصدور هذا القرار وعقد جلسة أولى للحوار في اليوم التالي مباشرة ، أصبح من الضروري التوافق على الأجندات التي يمكن أن يصل إليها المسؤول الأمريكي الجديد . وفي هذا الإطار ينبغي الإشارة إلى الملاحظات التالية :

●● أولاً : انخفاض مستوى الحوار ، تضمن القرار تكليف السفير الأمريكي في جنيف باعتباره الممثل الوحيد للولايات المتحدة في التعامل بالمقررات الفلسطينية ، ودلالة النتيجة الاحتفاظ بها واضحة ، حيث تعكس الرغبة في حصر قضايا الحوار في دائرة محددة من القضايا و ليس أسلوب معين من أجل قوامه تبادل وجهات النظر بصورة أكثر من نقل النتائج إلى المستويات الأعلى ، إن فترات الحوار الأمريكي لا تتيجع له اتخاذ قرارات لإشبات القضايا المطروحة في جدول الأعمال ولتأيد ودعم القضايا التي انتهى إليها الحوار . وبما أن اللقاء ، ربما تكون الإدارة

[illegible]

للبيع
مصنع أسفلت (فيماو ٢٠٠طن)
موديل ٨٣ بجالة جيدة جدًا مع الخزانات كاملة
٤٧٦٧٤٥٨ الرياض ١١
للإستعلام هاتف ٤٧٩٢٥٩٢ صرب ٤٧٣٠

يقلم
وحيد عبد المجيد
خبر بمرکز
الدراسات
الاستراتيجية
بجريدة الاهرام

تعلن
شركة الدهلوي وكلاء ناشيونال
عن وجود شاشات تليفزيون أبيض وأسود
كافة المقاسات بسعر خاص
بقسم قطع الغيار بمركز الدهلوي
طريق الميناء ومعرض التخفيضات بترميم.

AL DAHLAWI CO.



شركة محمد جميل الدهلوي

مشقة فاخرة للبيع بمدينة لوس أنجلوس
على مائة ثلاثون رقيقة من وسط المدينة تتكون من
طابقين الأول به مطبخ ومسال طعام وجلسات وحمام
والثاني: غرفتين نوم كبيرة وحمام تكيف وستين مركزية
لترتيب المعلومات: الرجاء الإتصال
بأمريكا الإبراهيم لاون ٥٩٢/٦٨٨/٧١٥-٠١
أو عبر هاريس/صاف: ٧٨٩٥-٦٦/٠٢

عقود وعرف مفروشة

للإيجار بمكة المكرمة

بمركز الوطار التجاري والسكني

بسوق المدعي بجوار الحرم

شرف كل عرفة طين ونبالة وعمام خاص

المركزية صعيد

طابعة بمكة المكرمة

ت: ٥٧٤١-٨٩ / ٥٧٤١٧٧٩

الحرم مكة

الطريق مكة

مكة

إعلان
شركة مصفاة هبة للبترول
أرصد شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن
تعلن عن رغبتها في بيع أثاث منزلي بحالة جيدة يتكون منه الآتي:
صوالبين / غرف نوم / غرف طعام / مكيفات
غسالات / نشافات / ثلاجات / بوتاجازات
وذالك عن طريق المزاد العلني ، فعلى السادة الراغبين في الشراء
التواصلي في موقع البيع على العنوان التالي :
" مجمع فلل المطار / الحمرا / خلف مستشفى الدكتور سليمان فقيه
أمام مدرسة حديقة الأطفال . وذلك في تمام الساعة العاشرة من
صباح يوم الثلاثاء ١٠ / ٦ / ١٤٠٩ هـ الموافق ١٧ / ١ / ١٩٨٩
علماً بأن الدلالة على المشتري والبيع نقداً . على أن يقوم
المشتري بفتح ونقل المواد التي يقوم بشرائها من الموقع في الحال
والله الموفق

إِعْلَانٌ هَامٌّ
تَعْلَنَ مَوْسَسَةُ الْحُسَيْنِي

عن وجود سيارات تم إصلاحها بورش المؤسسة ولم يحضر أصحابها للإستلامها رغم مضي مدد طويلة على بقائها بالورش .
والمؤسسة ترجو أصحاب تلك السيارات التي مضي عليها أكثر من شهر سرعة مراجعتها للإستلام سياراتهم خلال شهر واحد من تاريخ هذا الإعلان ، وإلا ستخضع المؤسسة إلى بيعها بالمزاد العلني ، مع إخلاء مسئوليتها عن تلك السيارات بعد نشر هذا الإعلان .
والله ولي التوفيق .
مؤسسة الحسيني

مطلوب
صيادلة
مقيم للعمل بمجدة
لدراسة إقامة قاطنة للمتحول
٦٧/٥١٤
٦١٠٩١٤

[illegible]

منتجات جوجانس العالمية للعناية بالشعر

جوجانس شامبو، جوجانس مصلب للشعر، جوجانس فوطة كبيرة شامبو ومصلب للشعر، جوجانس مصلب للشعر العادي والجاف، راحة عطر يعطي الشعر لمعاناً... ويحافظ عليه



الوكيل العام: مؤسسة سارة للتجارة

SARA CORPORATION

هنر

الأول في أمريكا... للملابس الشتوية والملابس الداخلية للرجال البالغين عن الرفاهة مع شتا داغ...



الوكيل العام: معرض النخيل للتجارة

٥٤٨٨٤٤٩ فاكس: ٥٤٨٨٤٤٩
٥٤٨٨٤٤٩ فاكس: ٥٤٨٨٤٤٩
٥٤٨٨٤٤٩ فاكس: ٥٤٨٨٤٤٩

السنبلة

عجائن السنبلة

شركة صناعات الأغذية والعجائن الفاخرة المحدودة



السنبلة

أغذية السنبلة المحضرة

شركة صناعات الأغذية والعجائن الفاخرة المحدودة



حليب بونو

حليب بونو، حليب بونو، حليب بونو



الوكيل العام: مؤسسة سارة للتجارة

قهوة الكيف

بنات جميع الاقوال

الوكيل العام: المؤسسة العربية الدولية للتسويق

٨٢٢٢٩٦٦ فاكس: ٦٩١٠٨٤٦

ألبان وحليب المتحدة

شركة المتحدة لمزارع الألبان



حليب الربيع

ولدت لأخر قطرة



Conserves Modernes Chitaura

مقليات ومقبلات مغذية وشهية



الوكيل العام: مؤسسة الرفيق للمجموعات والامتداد

كبرى أسواق الشرق الأوسط بالرياض

بنده

الآن ٢٧ سوقاً مركزياً في الرياض، جدة، بريدة، عنيزة، الجبيل، الأحساء، الخبر

دائماً نسي لتحقيق الأفضل لكم تعدد الأصناف، جودة البضاعة، اعتدال السعر، مجاورة أسواقكم

وقرباً خمسة عشر سوقاً مركزياً في كل من الرياض، جدة، الدمام، الخبر، الهفوف، القصيم، الخرج

هَذَا الإِسْبُوع

قوة لأم القضاة الوطني وصناعة

مع ألبان وعصائر الري

تشعر بالري والانتعاش وتجعد الفرق



مصنع السلطان للجوارب

جوارب، جوارب، جوارب



الوكيل العام: مؤسسة الرفيق للمجموعات والامتداد

سيدتي..

سائل دلك لغسيل الملابس



الشركة العربية للمنظفات الكيميائية المحدودة

حليب أنكور

الحليب الحائز على ثقة الأمهات



أمريكا

أمريكا، أمريكا، أمريكا



الوكيل العام: مؤسسة الرفيق للمجموعات والامتداد

سيدتي..

مطهر دلك



الشركة العربية للمنظفات الكيميائية المحدودة

تونة

لذيذة ورائعة... من البحار الدافئة



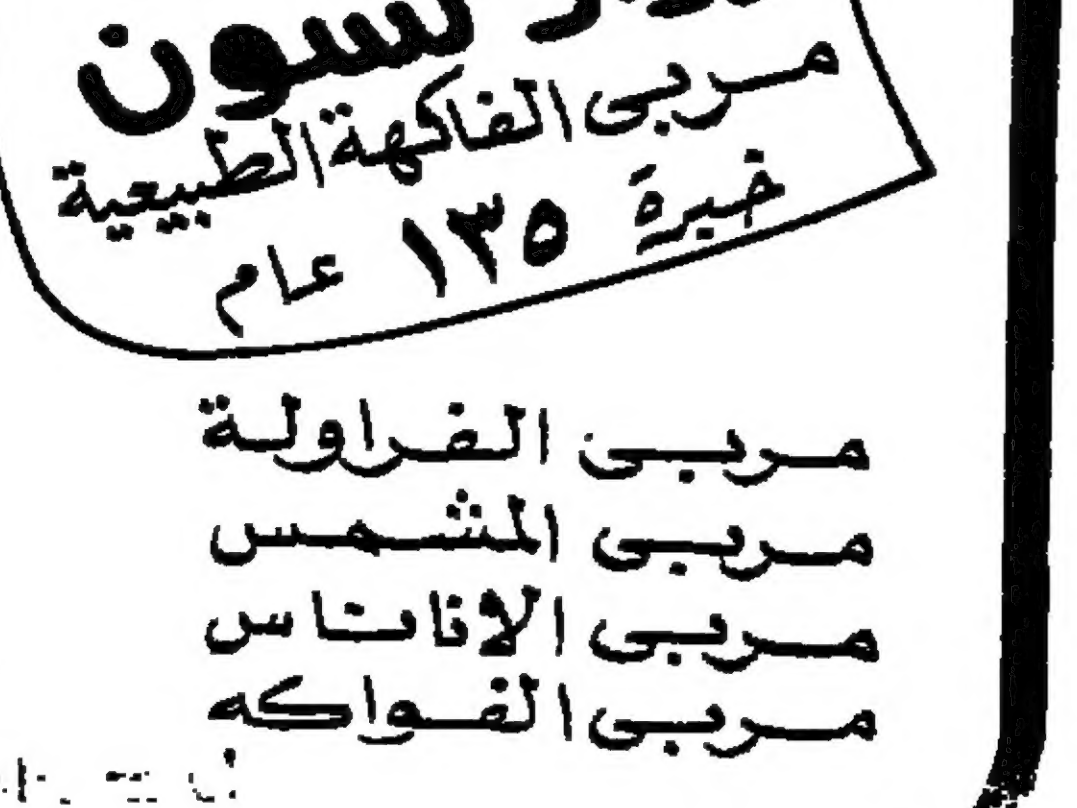
روبرتسون

مربى الفراولة



روبرتسون

مربى المشمش، مربى الأناناس، مربى الفواكه




فول حارس

عربي مرة... فلي نضاه



مكاف

معك في كل مكان



وحدة
في
الاحداث

الدكتور
عفت واغسانى
استشارية الجلدية والتناسلية
(جبالبارق وشايف السمر)
الرفقة: تراعى على به ابي طالب
الموازين شاعى عالمه البره الوعيد
غرباً خلفه ماله مروى مان
للقنوت
(بعد ذلك لانه معص)
٦٥٢٢٢٢٧٧

قسم العقار
يعلن عن بدء الحجز والتعاقد

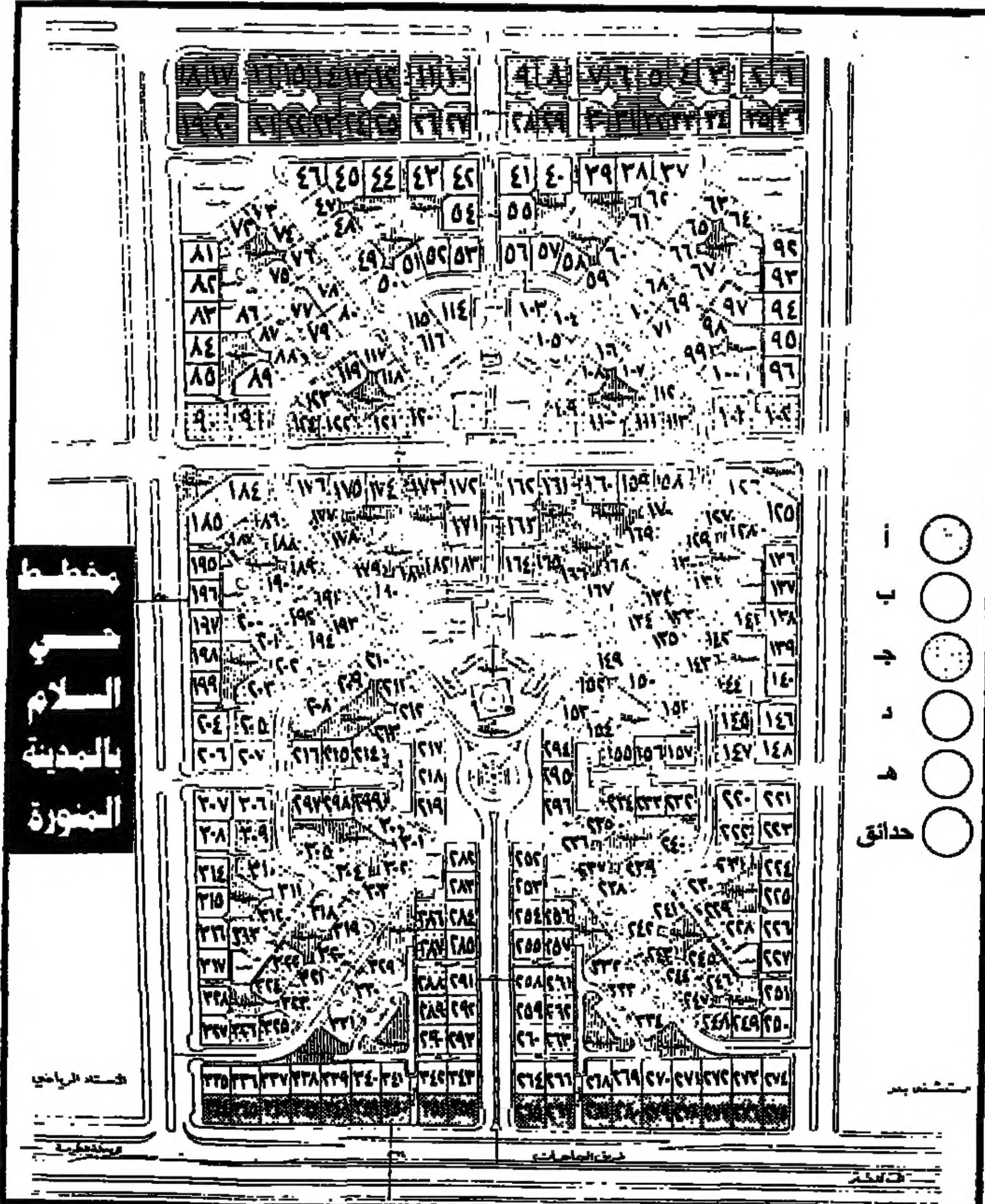
حى السلام بالمدينة المنورة

شروط البيع

- ١- يدفع المشتري ٢٥٪ من قيمة الأرض الإجمالية مقدماً.
- ٢- يحصل المشتري على وثيقة ملك مؤقتة وذلك حتى يتم دفع الباقي من القيمة وهو ٧٥٪ عند الإفراغ لدى كاتب العدل خلال فترة زمنية لا تتجاوز ستة أشهر من تاريخ الوثيقة المؤقتة.
- ٣- إذا لم يستطع الشخص الوفاء بالباقي القيمة (٧٥٪) خلال ستة أشهر، ستقوم الشركة بإعادة ما دفعه الشخص كمقدم مخصصاً منه ٥٪ من القيمة الإجمالية مقابل مصاريف وأتعاب للشركة.
- ٤- يتم بيع كل قطعة بسعر المتر المربع ويتحدد سعر المتر حسب موقع الأرض بالنسبة للمخطط.
- ٥- توجد جداول لدى مكاتب الشركة توضح توزيع القطع حسب موقعها في المخطط ومساحتها الإجمالية وسعر المتر المربع (بترواح من ١٥٠ إلى ٥٠٠ ريال) والقيمة الإجمالية، حيث يمكن عن طريق هذه الجداول تحديد قيمة كل قطعة في المخطط.
- ٦- جميع القطع في المخطط مخصصة فقط للفلل السكنية من طابقين وليس لأي غرض آخر مهما كان شكله أو نوعه.
- ٧- لدى الشركة نماذج لمجموعة من الفلل يمكن أن يختار منها الشخص بدون مقابل، وفي حالة عدم قبول هذه النماذج، فإن المركز الاستشاري سيقيم بتقديم كل ما من شأنه إرضاء ذوق وتفضيلات الشخص بأقل تكلفة ممكنة مقابل تقديم أفضل خدمة.
- ٨- تتعهد الشركة بتوصيل خدمات الكهرباء والماء في الموقع.

مميزات المشروع

- ١- يحتوي الموقع على (٣٥٢) قطعة ذات مساحات مختلفة حيث تتراوح من ١٠٠ إلى ١٠٠٠ متر مربع مخصصة للفلل فقط.
- ٢- ومقضية إلى فئات (أ)، (ب)، (ج)، (د)، (هـ) وذلك حسب موقعها في المخطط.
- ٣- المخطط الوحيد الذي خصص ٥٠٪ من المساحة الكلية للمشرف العامة والمساحات الخضراء والميادين وحدائق وملعب الأطفال.
- ٤- وزعت القطع بحيث تشكل كل مجموعة منطقة مستقلة تطل على حديقة خاصة بها.
- ٥- مواقف خاصة لكل منطقة.
- ٦- جميع الخدمات العامة متوفرة في الموقع.
- ٧- ستقوم الشركة بإنشاء مركز تجاري وترفيهي خاص بالحي تتوفر فيه جميع احتياجات المنطقة التسوقية والترفيهية.
- ٨- ستكون هناك روضة أطفال خاصة بسلطان الحي.
- ٩- خدمات نقل خاصة بالأطفال سكان الحي إلى جميع المدارس الحكومية نظير رسوم رمزية.
- ١٠- خدمات أمنية خاصة بالمشروع.
- ١١- مركز خيول للجلالات والمناسبات خاص بسكان الحي.
- ١٢- حدائق وملعب للأطفال خاصة بسكان الحي.
- ١٣- مركز صيانة وخدمة ٢٤ ساعة على مدار العام.
- ١٤- الحصول مجاناً على نموذج من بين ستة نماذج معمارية للبناء لتختار منها حسب تفضيلاتك ورغبتك. مساحة البناء ٤٠٠ متر مربع أو ٥٠٠ متر مربع حسب اختيارك، وإذا لم تتاسبك هذه النماذج فيمكنك عمل مخططات البناء حسب رغبتك وتفضيلك لدى الاستشاري المعتمد من قبل شركة التقسيط السعودية للحصول على أفضل النتائج بأقل التكاليف التي يستحيل حصولك عليها بمفرده.
- ١٥- تقوم الشركة بتنفيذ عمليات البناء حسب أفضل المواصفات والشروط في فترة زمنية قياسية لا تتجاوز سنة من تاريخ توقيع العقد بأسعار مناسبة جداً، وذلك حسب رغبة الشخص.
- ١٦- يمكن أن تقوم بدفع تكاليف البناء إما نقداً أو بالتقسيط على فترات تصل إلى عشر سنوات.
- ١٧- تقدم الشركة ضماناً على جميع الفلل التي تقوم بتنفيذها.



للحجز والتعاقد:

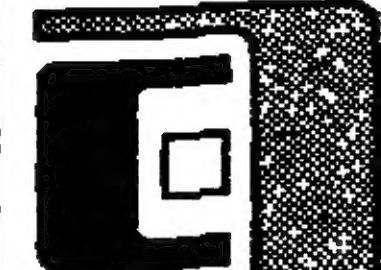
شركة التقسيط السعودية

المدينة المنورة
تلفون: ٨٣٦-٧٢٨٠ / ٨٣٦-٩٤٠ / ٨٣٦-١٦٤٩
فاكس: ٨٣٦-١٦٤٩
صندوق بريد ٧٥٤ المدينة المنورة



تلفون: ٦٦٥-١٨١٧
فاكس: ٦٦٥-٥٥٢٠
صندوق بريد ١٥٤٢١ جدة ٢١٥٤٤

الرياض
المركز الرئيسي - تلفون: ٤٦٦٦-٤٦٦٥ / ٤٦٦٣-٢٩٣٠
٤٦٤٨-٠١٦٨ / ٤٦٤-٠١٤٨
فاكس: ٤٦٥٠-١١٢٦
صندوق بريد ١٦٦١ الرياض ١١٤٤١



المركز الاستشاري للتصميمات البيئية

د/ مهندس مصطفى بليلة هاتف ٤٦٥-٦٣٦٤ - تليكس ٤٠٠٨٠٠ - فاكس ٤٦٤-٢٤٠٨

لمزيد من المعلومات:

عافیه

الخبز

النقدوة .. تكذيب

لد يعني اختيار فريق النصر
 كنجمة للجووم .. لكونه حقق
 بطولة الدوري الممتاز لهذا
 الموسم .. او لكونه يضم في
 صفوفه هذاف الدوري .. ولكن
 كان اختيار فريق النصر
 من عوامل مجتعة يأتي من
 مييضا طبيعة اعداد وتكوين
 هذا الفريق .. والعناصر التي
 يضمها في صفوفه .. حيث
 يملك فريق النصر غلبة
 نجوم الدوري وكذلك افضل
 احتياطي ودرجته لا تقل عن
 النصف الاسمي للفريق .
 بالداخل تفاصيل موسعة
 عن الدوري من خلال تحليل
 شامل للفريق المتأهلة

عبدالفتاح ابو مدين

الدعمان يشكر
 ● الأستاذ أحمد محمد
 دعمان، أعرب عن تقديره
 وسيره البالغين باهتمام خادم
 الحرمين الشريفين بصحته ..
 ورعايته أيضا وقال ان هذا
 الاهتمام ترك أبلغ الأثر في
 نفسه .

ملوي يدعو إلى «تتقيف»
الرياضة !

ذكره الفقيه سبط المصطفى في سبيل
مختلوق وقد تشدد هواه على معينة
فخلص فصاح عادة عنده
● أبو مدين مرائب !
الاستاذ عبدالفتاح أبو مدين
نيس تادي جده برابط بعقر النعادي
جديد ليلا ونهارا لا التزاح على
الاستعدادات القاضية لاستعاضة
وأساء الاندية الاخير .
أبو مدين واجه الدعوة للإدباء
المثقفين والاعلاميين لمحاربة رضاء
الاندية حول نشاطات الاندية وما
قامه للثقافة .
فاصل يعود بـ علاج
الادب !

ات في العالم

الجلدي وحمايت
الاجزاء الباطنية
شستة
الموجودة داخل السيارة
ية السيور والمقاعد

بمقدرة انهم اصدافه من الصمغيين باستغلال المنه والوصول على
 خمسين . يسيل له اللعاب ..
 آخر مهمة قام بها تقاضى عليها مئلفا وقدره ٢٠٠ الف ريال كانت حصه
 . الساعين في الخير . من الصمغيين خمسين الفا فقط
 □□□□
 « **مجدد** » !

رسالم بتشكيل وجه دعوة مكتوبة لعرضه الشخصي ضمنيا هذه
 العبارة (والتي اعرضت اعمال الفنية ، القيمة . . .)

هَلْ تَعَاظِي مِنْ مَشَاكِلٍ وَسَبَبٍ كَجَرَّاحٍ وَمَقْزَعٍ؟
 إِنْ تَصِلِي بِنَا الْوَقْتُ هُنَّ عِيَالٌ تُحِبُّنَّ مَا تَرَى خِلْفَ الْيَدِ الْخِصَامَةِ
 الْوُطْنِيَّةِ فِي مَجَالِ الْوَيْبِ الْفَكَارِ جَاءَتْ

زامل لآواب الكرحات
ZAMIL ROLL-A-DOOR
علاوب زومين


القصور: ٥٧١٨١٧٧ ٥٧١٨١٨٠
 الرياض: ٧٦١١٠١٢ ٧٦١١٢٤٦
 القصيم: ٧٦١٢٤٦٦ ٧٦١٢٤٦٧
 الجبيل: ٧٦١٢٤٦٧ ٧٦١٢٤٦٨
 سيات الوف: ٥٨١٥٠٥٠ ٥٨١٥٠٥١

توكس: ٨٠١٤١٢ ٨٠١٤١٣
 ٥٠٠٢٤٩ ٧٠٠٢٤٦

احدث طريقة لتلميع وتنظيف الـ

- غسل خارجي.
- إزالة البقع والأوساخ العالقة باللبوية.
- إزالة الأكسدة الموجودة باللبوية.
- إزالة التعرجات الموجودة باللبوية.
- تلميع اللبوية بواسطة الأقراص اللبوية.
- تغليف الصدمات وتلميعها.

١- تفتيش و تفتيش
 ٢- تفتيش و تفتيش
 ٣- تفتيش و تفتيش
 ٤- تفتيش و تفتيش
 ٥- تفتيش و تفتيش
 ٦- تفتيش و تفتيش
 ٧- تفتيش و تفتيش
 ٨- تفتيش و تفتيش
 ٩- تفتيش و تفتيش
 ١٠- تفتيش و تفتيش



The illustration shows a side profile of a vintage car with four stars above it, indicating a high level of performance or achievement. To the right of the car is the SAE logo, which consists of a circular emblem with the letters 'SAE' in the center and the text 'SOCIETY OF AUTOMOTIVE ENGINEERS' around the perimeter.

تلفاكس 3BX أحدث جهاز فاكس في العالم

NEC

أعمل ككثير للرد على المكالمات الهاتفية وسجلها بداخلي.

أعمل أيضاً كجهاز تصوير متندات.

أعمل كخط تليفون واحد لكراعمل كجهاز فاكس وكجهاز تليفون في آن واحد.

لقد تحدث نيكاكس 3EX عن نفسه قليلاً
دعنا نحدثك عنه أكثر
إتصل بنا الآن ...
زوروا جناح العاصفة في

معرض الشرق الأوسط للكتاب ومعدات
الأعمال في مركز جريدة القطر
من ١٥ - ١٩ يناير ١٩٨٩

المالكية

الرياض، ت ١٠٦-٤٧٧٠١٠٢-٥٠٤٢١٢٢ - مكة، ت ٧٧٧٢٢٠١-٦٦٩٥٠٤٤ - الخبر، ت ٢٢٣٢٢٢٢
٤٧٣٢٢٢٢-٥٥٨٦٩٥٢٠-٥٠٤٢١٢٢ - المدينة، ت ٨٢٤٢٦٦٩ - خميس مشيط، ت ٥٧٨٠٢٢٢

اهل لدرلك شحات برطيا الملك عبدالعزى زى
 شغبتى فى تخليصها فى اسرع وقت
 خلال ٤٤ ساعة فقط
 نحن نقوم بذلك بكل كفاءة.
 جرد لمرسال برطيا رقم: ٠٨-٦٨٩٧٥/٦٨٧٠٩٨٦-جدة

أحدث طريقة لتطعيم وتنظيف السيارات في العالم

- تساميع السقف الجدي وحمايت
- غسيل الماتور وحماية الأجزاء المباشية
- تنظيف وتساميع النشطة
- تنظيف مركز لأتربة الموجودة داخل السيارة
- تساميع مركز لأرضية السيارة والمقاعد
- إزالة القمع
- تنظيف وتساميع التابلود ووضع طبقة كيميائية
- تنظيف وتلميع تحات الكيف
- تعطير داخل السيارة

- غسيل خارجي
- إزالة البقع والأوساخ العالقة باليوية
- إزالة الأكسدة الموجودة باليوية
- إزالة التقرجات الموجودة باليوية
- تلميع الية بواسطة الأقراص الجوانية
- تنظيف الصدامات وتلميعها
- تلميع جميع أجزاء العروود
- تنظيف وتلميع الجلود والكرات
- إزالة بقع الزيت

في الروقة - شارع الأمير عبد الله - الفرع من
التكويري الرابع - ياجز القور - شرق مستشفى
السلامة - ص. ب ١٣٠٤٤ جدة ٢١٤٤٣ -
المملكة العربية السعودية



رؤوف توفيق



صلاح ابوسيف

● الواقعية في السينما المصرية كنتاج جديد .. رغم تأكيدات أهميتها للمرحلة وقضاياها الاجتماعية على كافة المستويات ولتختلف الطبقات فقد باتت مثل دهشة وانتقاد الكثير من النقاد والكتاب الصحفيين .. الذين تناولوا فيلم .. أحلام هند وكاميليا .. بالنقد اللاذع منطلقين من كتابة أجواء الفيلم واهتمام المخرج بالطبقة الكلاصة .. الخدمات .. وألقى أحد النقاد لومًا قاسيًا على المخرج الذي صور القاهرة من خلال الأزقة و.. السلالم الخلفية .. فقط .. ورغم الهجمة النقدية اللاذعة إلا أن الأفلام الواقعية الجديدة تعتبر من أفضل أفلام السينما المصرية .. ويشترك النقاد في توجيه سؤال موحّد وهو .. هل يجب إظهار القاهرة بكل هذا السوء ؟ خاصة وأن تلك الأفلام تشترك بها القاهرة في مهرجانات عالمية .. يقول المخرج صلاح ابوسيف .. إن السبب الذي تقتصر خلفه الاتهامات .. سبب وهمي .. ويضيف ..

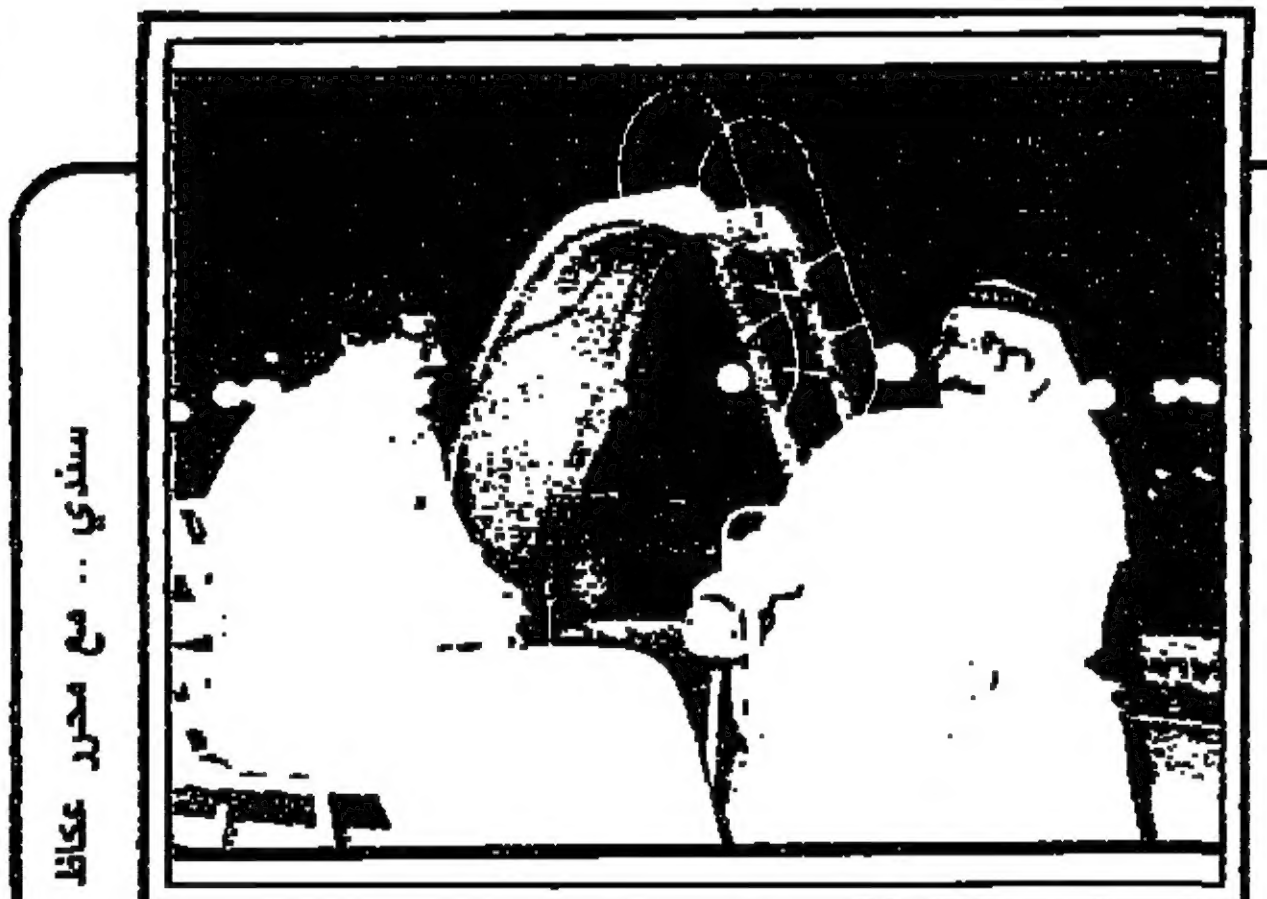
فن إيقاظ المتلقى المخدور!

● صرّحت أمين .. لن نحقق معاني الحضارة بتزييفنا للواقع

المخرج سمير سيف الواقعية الجديدة .. ردة فعل صريحة .. بطلها الشارع

الخلاص كثيرا في تجسيد الواقع ولكن لماذا لم نعد نستطيع تجاوز هذا الواقع الذي حاصرنا به المشاهد الذي يتطلع الى أجواء من الفرح الحقيقي غير المبتذل .. من هنا أرى ضرورة تجاوز المرحلة وتحقيق صيغ تفوق الإنسان المصري والعربي وتجسيد ذلك ..

سمير سيف وفي صوته شيء من انتماش لهذه اللهجة النقية التي لا يرى ميسرها من الواقع .. مشيرًا الى أن الاتجاه الى الأفلام الواقعية كان نتيجة نقد سابق لبعد السينما عن محكاة الواقع .. وبنيش هومو .. ويضيف ..



محمد سندي

مخرج .. بعمر التلـفزيون اختفت الدراما المحلية « ولا تعليق عندي » !! المخرج هنا مغموور .. رغم ايجابيات الشهرة



محمد سندي

● الى ماله اول -

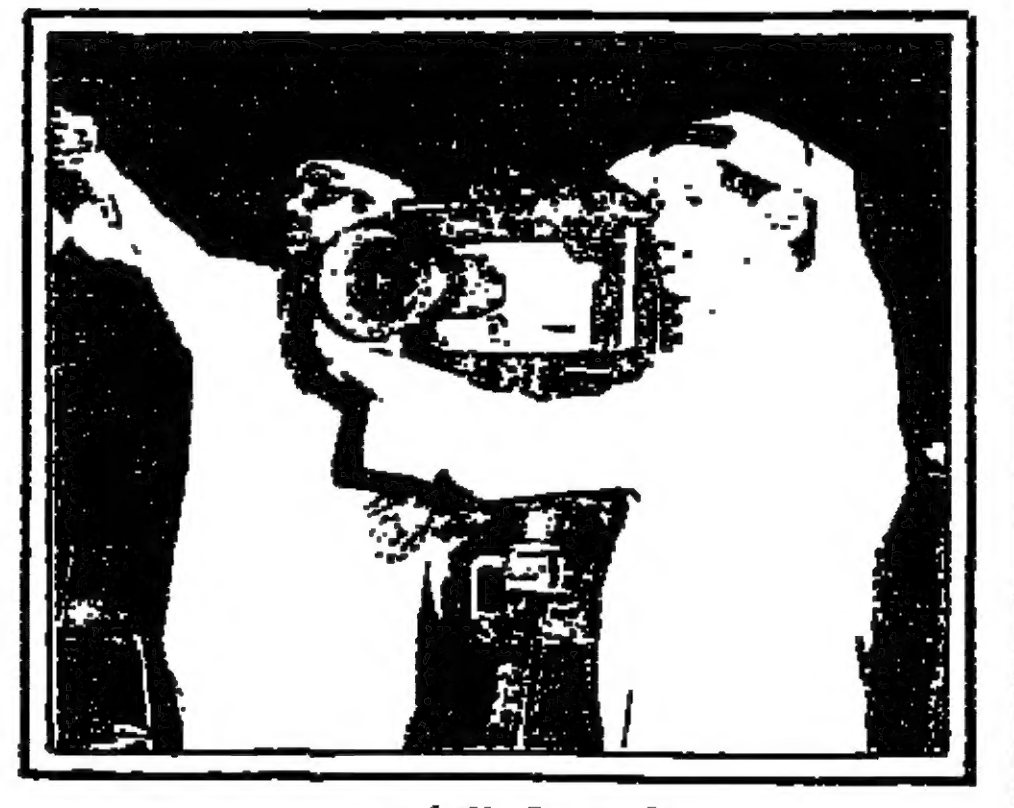
● حين يمنح أحدا قلمه ليد العاطفة ويكبل عنه يد العقل يكون كلاما .. وصورا .. وحكايات .. و .. في سبيل اشباع ميل خاص وتحقيق هدف خاص .. بطن وأهنا بأنه من جراء ذلك قد اسدى شيئا ما يعبر به عن مدى حفظه له او اواصر الحب والعلاقة التي تربطه مع ذلك الفنان .. مثل هذا النوع من البشر من الأفضل له ان يمدرس هوايته هذه في صحيفة حائطية لا يقرأها أحد سواد .. ومثل هذا النوع من موظفي العاطفة ومعللي العقول يسبقون لمن أحبوا مع الحفاظ هنا على نوعية الحب لأن الحب هنا لو كان .. خلاصا لا يترجم مع عاطفته العفوانية .. مثل هذه الفئة أيضا من المحررين او بالأصح المحسوبين على التحرير في الفن تطرح بعد كل هذائهم اللاعقلي سؤالا بحجم عاطفتهم المعنوية .. من وراء تراجع الحركة الفنية ؟ .. وغلب عنه أنه عامل فعال من بين عوامل التراجع .. والسبب في ذلك أن هناك لزامات ببقية نجاحاتها من جراء غزارة مايطرحه أولئك من حشو الكلام بينما لو ربطوا .. أي أولئك الفنانين .. بين ماكانو عليه وما ألو اليه لارتكروا الحقيقة التي لا يمكن ان يغيبها أصحاب .. الحب المريض ..

● وقفة : -

شريط طلال مداح الجديد حقيقة تعزى كل منصف في حق نفسه وفي حق طلال إذا هو يحب طلال يصنع الأسانيد لنفسه كما هو السليط التي استنزفت الكثير من الجبر والوقوع ومنذ متى .. أنا ان لم ناصمت بعد ان خرج الشريط الى جمهور طلال الذي يحبه يصنع ليسمع مع عاطفتها المفرطة قليلا من العقل ..

لم أقرأ حرفا واحدا سبق شريط القاهرة الصوتية تبيل شعيل الذي يقول الى ماله اول !!

علي



علي فيقندش - جدة تصوير / حسين قنوع



محمود يس

أخفاته .. فالفن لا يمكن ان يكون من الحضارة في شيء إذا لم يمتلك صاحبه مشاعلة للشعلة والقدرة على مواجهة مشاعلة المجتمع .. وطرح الحلول العادلة والممكن تطبيقها في تلكلقة يعيها كمال حرجينا .. وسليوكد صدق حديثي .. الجوائز التي نراها تنهل على الأفلام التي تقدم هنا صدقا .. كظيم .. روعة رجل مهم .. الذي حقق نجاحا كبيرا في مهرجان الديسكو والألبان للهم الألفات ذات خصائص اجتماعية مميزة .. وتضمن النجمة .. عرفت أمين .. صوتها .. في بقية الأصوات المؤيدة للاتحاد الواقعي قلته .. يجب ان يظهر الواقع المصري على الشاشة السينمائية بكل نبضاته الحية غير المزيفة فيما وجه اليه من نقد ومهما سعى البعض الى



مرفت أمين

المنقذة هي التي تسافر للمشاركة في المهرجانات وتتل الجوائز ويحصل أبطالها على شهادات التقدير فهذا يعني ان العلم في حاجة لالامنا ليعرف على واقع حي صادق .. أذ لم يعد أحد بحاجة الى أفلام الديسكو والألبان للهم الألفات ذات خصائص اجتماعية مميزة .. وتضمن النجمة .. عرفت أمين .. صوتها .. في بقية الأصوات المؤيدة للاتحاد الواقعي قلته .. يجب ان يظهر الواقع المصري على الشاشة السينمائية بكل نبضاته الحية غير المزيفة فيما وجه اليه من نقد ومهما سعى البعض الى



عبد العزيز الصقعي

ان غياب الجماهير المسرحية عامة .. وجامعات التثقيف خاصة هي الازمة الأولى في وجه المسرح .. مما يترك في يدي التثقيف .. عصر

● ما هي الأسباب وراء غياب الجماهير في اعتقادك ؟ ● التثقيف .. بعد أحد الأسباب الرئيسية وراء هذا الغياب .. تجاهلة عراض الأعمال المسرحية .. الأمر الذي خلق فجوة هائلة بين المسرح والجماهير .. وعلى التثقيف ان يتحمل حاشا متاعا به من مسؤولية في هذا الشأن لتعريف الجماهير بالمستوى الحقيقي لدرجتها المسرحية ..

المسرح .. ليس تهريجا

● كيف استطعنا الاستدانة من تجارب المسرح العربية ؟

● سأتحدث عن المسرح المصري بصفتي الأكثر انتشارا لدينا .. فكل مستوى مابقده التثقيف من أعمال ابن مسرحنا يتفق كثيرا .. لأن مايقدمه المسرح المصري الذي عبر التثقيف ليس الا تهريجا وصراخا شديدا من الخمايين الجيدة ..

أزمة نصوص ..

● ما هي آخر نشاطاتكم المسرحية ؟

● مسرحية جديدة بعنوان أزمة نصوص .. وهنا دلالة او إشارة لأحدى قضايا مسرحنا .. والمسرحية من تأليف الأستاذ فكتسي ..



عبد العزيز الصقعي

اما جمعية فنون حدة فئات بتقديم ثلاثة عروض في ثلاث مدن مختلفة وهي مسرحية .. رحلة الى الجحيم .. التي ستعرض قريبا في الرياض .. ان شاء الله

عبد العزيز يجسد الأزمة

● لو وجهت اليك السؤال نفسه .. عن أكثر الظواهر بروزا على الساحة المسرحية في العام الميلادي للمضي فمأذا تقول ؟

● يبدو لي ان الظاهرة هنا تخرج نفسها .. ويظهر الأستاذ عبد العزيز في مية .. يشكر منيا المسرح .. وفي أعمال التثقيف الى المسرح .. بالمسرح .. وعدم متابعتهم وتواضعهم الذي تتما .. في هذه المرحلة الدقيقة خاصة في هذه المرحلة الدقيقة التي تشد بنا الى المصير المسرحي .. من هنا اتابع للقول

عادل امام

● ماذا يتحدث الفنان الحديث عن زميل له ؟

● يخاف يتورط في قول الحقيقة ..

● ماضتي .. في ساعة الفنانين .. التي تقولها الفنان حنان ..

● يعني ساعة .. القليلة .. يا أستاذ ..

● لا تستدق الفنانة .. ميادة الحناوي .. رواية الفن العربي ..

● تلك .. اسكتات .. ممتازة ..

● ايها الفضل .. بوش شلبي .. ام عادل امام ..

● ابوسلمح احسن من الاثنين ..

● متى يصبح لدينا فن سينمائي ؟

● في التمثيل ..

● من هو الفنان القوي ؟

● ماجد عدالله .. ماشوق الكر يجرى وراء غاي مرحة ..

● الزنكوني ..

● عندما منه .. كنت ..

● ماراك في فنان يصر على الغناء ..

● رغم افتقاره للجمهور ..

● غاي مرحة ..

● هل تكتب بيدك الجيتي .. ام ..

● اليسرى ..

● بومسي عيوني ..

المخرج صلاح ابوسيف :

● اصحاب الاتهام فقراء .. ليس لديهم مايكتبونه

● عبدالناصر منح « شباب امرأة » تذكرة السفر

النقاد رؤوف توفيق :

● لماذا نخجل من الواقع .. والقاهرة شاهد حي ؟

● ليل السينما الأمريكية .. ايمان وقتل .. وهذا هو الواقع عندهم

انجها مكلن قداما من الاثقة وقد حصمت العدد الأكبر من لجواز فيقول :
● علينا أيضا ان نتصفح مسيرة السينما الأمريكية وكيف انها لا تخل من افكارها من خلال المخرجين والممثلين والفنلة والسفاحين تلك السينما الفرنسية فلماذا نخجل اذا من واقعنا ؟ لهذا لا نسعى لطرحه مهما كان بشعا ؟ فهذا اكثر عمل يساعد على تغيير ذلك الواقع وتغيير الفقه المتعمية له كما ان الشباب جدير بان يعرض كل صغيرة وكبيرة عما خفي عليه من حقائق واقع مجتمعه لا يفتق دوافع التغيير والتحسين في داخله ..
العالم .. بحاجة لافلامنا
● واذا كانت هذه الافلام

المواقف المماثلة منها ملحدت لفيلم .. شباب امرأة .. اذ رفض البعض في القاهرة المشاركة به لحد المهرجانات .. الا ان الرئيس الراحل جمال عبدالناصر اصبر موافقة بعد مشاهدته الفيلم مؤكدا على ان الفيلم لا يحقوى على مبيعات من شركته في المهرجان .. فانفذ الفيلم الذي تل في المهرجان مبيعاته من تقدير واعجاب .. واذا كنت كفنان لا تستغل أزمة القاهرة واحياها الشعبية لليلة بما يثرى ويشهد حتى فكر الفنان فنانا لم اود رسالتي .. لأن القاهرة ليست كلها صورا ..
● النقاد الفني .. رؤوف توفيق .. هو كاتب سيناريو ومؤلف في الوقت نفسه .. يستشهد بالافلام الإيطالية مؤكدا على ان

ليست السينما وحدها التي يشار اليها بالاتهام من انها تعكس انطباعا سينا او جيدا .. فبذلك الصحف والاذاعة والتي تصل اصواتها الى مختلف أنحاء العالم مما يعني انتشارها بصورة اكبر .. لهذا فاني اقول بان اصحاب الاتهام ليس لديهم شيء يفرضونه بالقلم فانا اعد فيلم .. احلام هند وكاميليا .. من افضل ولانج ملامته السينما المصرية ..
عبدالناصر .. انقذ الفيلم
● كما ان من واجبي .. ان اطرح الواقع عين السينما بلا رتوش .. دون تحريف او تعديل .. وان اقدم من الفنون المعججني ويستوي قرواني .. واذا اني تعرضت للكثير من

● عمر الحاسر يعترض على اهتمام المسرحيين

● غياب « الصقعي » يجسد أزمة الجمهور المثقف

● قال لنا المسرحي المعروف .. عمر الجاسر .. بان الأستاذ عبد العزيز الصقعي قد جازف كثيرا في استخدامه لكلفة « غياب » التي تحولت الى مصطلح فني .. فسالنا متى وكيف .. فقال .. حينما تحدث عن ظواهر الساحة الفنية للعام الميلادي المنصرم مشيرا الى غياب الأعمال المسرحية وعدم عرض اي عمل مسرحي خلال ذلك العام في

● في حوار أجرى مع الكاتب المسرحي الأستاذ عبد العزيز الصقعي ..

● سألناه عن أكثر الظواهر بروزا على الساحة الفنية للعام المنصرم .. فاشير الى

● افتقار ذلك العام لاي عرض مسرحي في الداخل كما

● تعليق :
● أولا .. لا ادري على اي شيء

● في حوار أجرى مع الكاتب المسرحي الأستاذ عبد العزيز الصقعي ..

● سألناه عن أكثر الظواهر بروزا على الساحة الفنية للعام المنصرم .. فاشير الى

● افتقار ذلك العام لاي عرض مسرحي في الداخل كما

● تعليق :
● أولا .. لا ادري على اي شيء

● في حوار أجرى مع الكاتب المسرحي الأستاذ عبد العزيز الصقعي ..

● سألناه عن أكثر الظواهر بروزا على الساحة الفنية للعام المنصرم .. فاشير الى

● افتقار ذلك العام لاي عرض مسرحي في الداخل كما

● تعليق :
● أولا .. لا ادري على اي شيء

● في حوار أجرى مع الكاتب المسرحي الأستاذ عبد العزيز الصقعي ..

● سألناه عن أكثر الظواهر بروزا على الساحة الفنية للعام المنصرم .. فاشير الى

● افتقار ذلك العام لاي عرض مسرحي في الداخل كما

● تعليق :
● أولا .. لا ادري على اي شيء

● في حوار أجرى مع الكاتب المسرحي الأستاذ عبد العزيز الصقعي ..

● سألناه عن أكثر الظواهر بروزا على الساحة الفنية للعام المنصرم .. فاشير الى

● افتقار ذلك العام لاي عرض مسرحي في الداخل كما

● تعليق :
● أولا .. لا ادري على اي شيء

● في حوار أجرى مع الكاتب المسرحي الأستاذ عبد العزيز الصقعي ..

● سألناه عن أكثر الظواهر بروزا على الساحة الفنية للعام المنصرم .. فاشير الى

● افتقار ذلك العام لاي عرض مسرحي في الداخل كما

● تعليق :
● أولا .. لا ادري على اي شيء

● في حوار أجرى مع الكاتب المسرحي الأستاذ عبد العزيز الصقعي ..

● سألناه عن أكثر الظواهر بروزا على الساحة الفنية للعام المنصرم .. فاشير الى

● افتقار ذلك العام لاي عرض مسرحي في الداخل كما

● تعليق :
● أولا .. لا ادري على اي شيء

● في حوار أجرى مع الكاتب المسرحي الأستاذ عبد العزيز الصقعي ..

● سألناه عن أكثر الظواهر بروزا على الساحة الفنية للعام المنصرم .. فاشير الى

● افتقار ذلك العام لاي عرض مسرحي في الداخل كما

● تعليق :
● أولا .. لا ادري على اي شيء



الكاريكاتير ليس للضحك



قصيدة للأطفال
لو نامت الاشجار
خاطب طير شجرة ..
عالية .. ومثمرة ..
مال الرار داما ..
واقفة .. وساهرة ..
لكن متى تنامين ؟
قلت .. اذا نام الشجر ..
تسمى الطيور في خطر ..
ويكفل الدود الثمر ..
وتوحش البساتين !!

عمره ١٣ سنة .. ويرأس تحرير مجلة « الضياء »

أحمد الدرداش : الكاريكاتير يصلح الناس ، المجهنم

● مجلتي من تخطيطي ورسوماتي .. والموضوعات المنشورة فيها ليست منقولة من كتب
● أحب « طه حسين » .. الأعمى الذي صار عبدا للآب العربي
● « الكاريكاتير » ليس للضحك .. ولكنه لنقد التصرفات الخاطئة
● قيام الدولة الفلسطينية ، ودورة « سينل » ، أهم أحداث عام ١٩٨٨
● أقضي وقتي بغفوية .. ولست منظما كالساعة !
● قرأت رواية « اللذبة » ، لنجيب محفوظ وشاهدت الكثير من أفلام

مذهل هو ..
عمره (١٣ سنة) ولكنه قارئ جيد .. ومثقف .. ورسام
كاريكاتير .. موهوب ..
أصدر مجلة « الضياء » التي حظيت باهتمام واسع على
طاقم المدرسة .. واشترط أن تكون كل كلمة زملته فيها غير
منقولة من كتب .. وفعلنا حق ما أراد ..
هو متابع لرسوم الكاريكاتير .. في الصحف والمجلات
وقارئ جيد في الأدب والثقافة ..
يحب الدكتور طه حسين .. الأعمى الذي صار عبدا
للآب العربي .. وقرأ رواية « اللذبة » ، لنجيب محفوظ ..

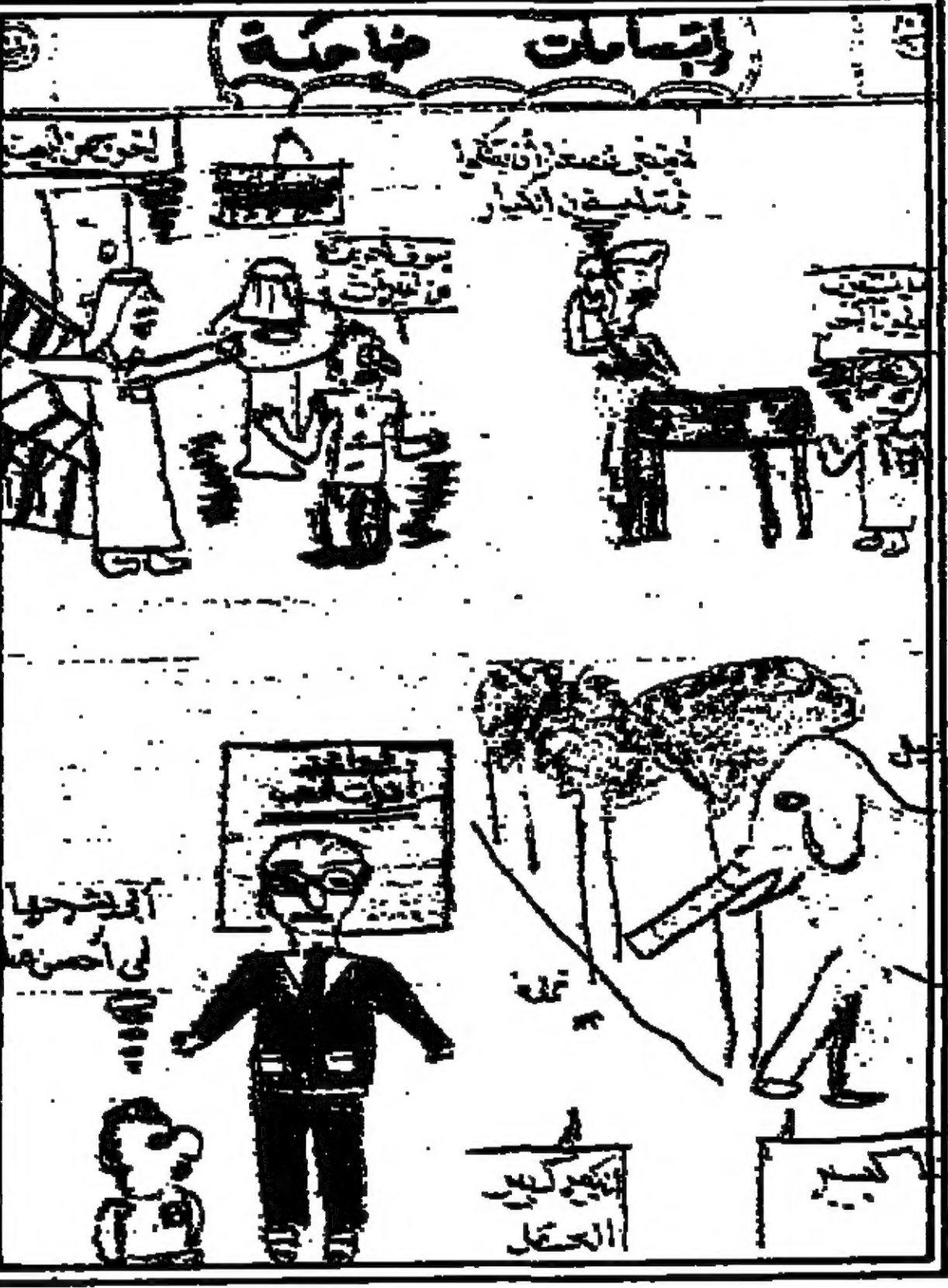
● اسمك ؟ وعمرك ؟
- أحمد تقي الدرداش .. عمري (١٣ سنة)
● موضوعات المجلة التي ترأس
تحريرها - والتي اسمها « الضياء » -
هل أنت التي تفرجها .. وتبكرها ؟
- المجلة ككل .. هي فكرتي .. وكذلك أبوابها ..
● ألا يوجد أحد في البيت .. ذلك على
مشروع كهذا ؟
- لا .. أنا الذي ابتكرت هذا المشروع ..
● في المدرسة ؟
- كنت أهدف أن تكون هذه المجلة هي أول فكرة
جديدة .. ومبتكرة على نطاق المدرسة .. ولم تنجح لي
الفرصة إلا عندما بلغت الصف السادس ..
● هل شجعك المعلمون في المدرسة ؟
- نعم .. وأذكر من الأساتذة الذين شجعوني وكان
لهم الفضل .. وأخيرا المدير بموهبتي .. الأستاذ
محمد أمين والأستاذ عبده عفيف ..
● هل اسررت تشجيعك ؟
- طبعاً .. كل اسررتي كانت تشجيعي و
تحميني .. علشان أعمل أشياء أكثر .. وكانت
توفر لي الجو المناسب للعمل .. لأنني « الولد »
الوحيد في الأسرة .. فيها أخواتي البنات .. لم
يكن لهن هوايات .. صحفية !
● فن الكاريكاتير .. يقال عنه أنه فن
النقد .. أمثل نقد السلوك السيئ في
المجتمع .. أو نقد الأفراد السيئين .. فما
رأيك ؟
- طبعاً .. مشهد الكاريكاتير .. عبارة عن قضية
معينة .. أو نقد لقضية معينة في الفترة الزمنية
التي عمل فيها .. الكاريكاتير .. نفسه ..
ول رأيي أن الكاريكاتير أنواع .. هناك
كاريكاتير .. عندما تشعرون .. وتقول عنه أنه
« ككة » .. هذا في أي لحظة تستمتع به وليس
مرتبطا بفترة محددة .. وهناك كاريكاتير ..
يمكن أن تستمتع به أو تشعرون به في الوقت الذي
يكون الكاريكاتير « مزامنا للحدث الذي يتناوله »
رأيك ؟
- هل أنت ترسم للشطبة والضحك .. أم
ترسم للوصول إلى هدف محدد ؟
- لا .. أنا لا أرسم للضحك فقط .. لأن الوصول
للضحك يمكن يتحقق بأي وسيلة .. ولأن
الكاريكاتير .. الذي أرسمه يحاول أن يصلح
إنساناً .. أو يساهم في حل قضية معينة في
المجتمع .. أو مناقشة موضوع معين ..
● هل تنال رسوماتك .. وكاريكاتير .. في
الصحف .. ولأن ؟
- نعم .. أتابع كل رسومات الكاريكاتير ..
وبالأخص الأستاذ .. مصطفى حسين .. رسام
الكاريكاتير المصري الذي يرسم في جريدة « أخبار
اليوم » المصرية .. وهو رسام فذ وعظيم ..
● هل تعرف .. ناجي العلي ؟
- لا ..
● هذا رسام فلسطيني .. قتل علشان
يرسم كاريكاتير .. ؟
- هو يا أستاذ .. هل تقتصر على
الكاريكاتير .. فقط ؟
- أنا أميل إلى الصحافة بشكل عام .. وكتابة
الشعر .. والمقالة .. وكتابة بعض القصص ..
● مجلة « الضياء » .. هل ملازت
تصدر ؟
- لا .. توقفت لأن ظروف لا تسمح لي بذلك .. و
المذاكرة .. لم تنح لي الفرصة علشان أجدد
الاعمال ..
● يعني .. أنت متوقف عن الرسم ؟
- لا .. أنا لست متوقفاً عن الرسم .. ولكنني
متوقف عن إصدار المجلة .. لأنني خصصت هذه
الفترة .. لتكون فترة استراحة وترتيب أفكار ..
● هل استطعت أن تغير في سلوك
الطلاب في المدرسة .. عن طريق
الكاريكاتير ؟
- طبعاً .. بعض الطلاب شأروا برسوم
الكاريكاتير .. وبالمجلة .. لأنها كانت تصور
وتوزع مجاناً .. وشعرت أن الطلاب حريصون على
اقتناء المجلة .. وأن يغيروا من سلوكهم ..
من يكتب القصص ؟
- بعض الزملاء .. وكنت أشرط عليهم .. أن
تكون مساهماتهم غير منقولة .. أو مكتوبة من أي
كتاب .. لأن فكرة المجلة تكون شيء مبتكر
وجديد .. وفعلنا .. قام الزملاء بكتابة القصص ..
فهم موهوبين .. وكانت مواهبهم مدققة وبهائلة !
● فن الكاريكاتير .. يقوم برصد حدث



أحمد يتصفح مجلته

لقاء / عبد المحسن يوسف

أو مشكلة .. أو قضية في المجتمع .. أنت
من أين تستمد الأفكار ؟
- الأفكار أستمدتها من وحي الذاكرة .. أو من
وحي حدث معين من الأحداث اليومية التي
تحدث وهي ليست من مصدر واحد .. ولكن من
عدة مصادر ..
● هل تقرأ .. يا أحمد ؟
- طبعاً .. لأن القراءة بالنسبة لأي فنان شيء
ضروري .. وتزيد من حصيلة المعلومات .. ورسام
الكاريكاتير .. إذا لم يقرأ من أين له أن
يعرف الأحداث .. ومن أين له أن يأتي بالأفكار ..
الا من القراءة ..
● ماذا تقرأ ؟
- أقرأ في مجالات الأدب .. والقصص
البوليسية .. وبعض المقالات في الصحف ..
● لمن تقرأ ؟
- أنا أحب الكتب الشرقيين أكثر من الكتاب
الغربيين .. وأنا أحب أقرأ للكتاب المصري محمود
الغدادي وطه حسين .. وعبد الآب المصري ..
وأحب أقرأ في الأدب القديم ..
● وهل تقرأ أدباً حديثاً ؟
- شيء طبعياً .. لأن القراءة لا تقتصر على
القديم .. فالعصر يفرض على أن أقرأ كتاباً
متطوراً .. ومواكباً للأحداث ..
● ما هي الأحداث التي لفتت نظرك خلال
عام ١٩٨٨ م ؟
- دورة الألعاب الأولمبية في سينل .. وقيام الدولة
الفلسطينية ..
● كيف تقضي وقتك ؟
- بالتخطيط .. وقت المذاكرة .. ووقت اللعب ..
ولكني لست منظماً كالساعة .. ولابد من العفوية
لنحسب المثل ..
● المنهج المدرسي هل يساعدك على ابتكار
أفكار للكاريكاتير ؟
- أحياناً .. تعتمد بالعديد من الأفكار .. وخاصة
كتاب الملاحظة والملاحظات .. لكنني أكره الشيء
الكثير ..
● ما هي الصحف التي تتابعها ؟
- الصحف المصرية بصفة عامة .. كالأمراء
والأخبار .. وجريدة عكاظ ..
● أنت تقرأ لطة حسين .. فما هو الشيء
الذي لفت انتباهك إليه ..
- أسلوبه الجميل وقصة حياته المرحلة .. وتعليقه
على العمى .. حتى أصبح أدبياً كبيراً جداً ..
وعبد الآب العربي ..
● نحن في عام ١٩٨٩ ماذا تمنى أن
يتحقق في هذا العام ؟
- أتمنى أن يتحقق السلام في منطقة الشرق
الأوسط .. وحل القضية الفلسطينية .. وطرد
اليهود من فلسطين ..
● أنت مصري .. طيب .. ما هو لجمال
شيء في مصر ؟
- النيل .. لأنه مهد الحضارة التي قامت في
مصر .. وهو يربط المضي بالحاضر ..
● والأهرامات .. ماذا تعني لك ؟
- هي رمز التقدم والحضارة التي كانت في مصر ..
لأن بناؤها لم يعرف حتى الآن ..
● وهل تعرف واحدا اسمه .. نجيب
محفوظ ؟
- طبعاً .. هو كاتب عربي مصري .. كبير ..
وقرأت له رواية « اللذبة » .. وشاهدت عبدا
كثيراً من الأفلام التي كتبها .. نجيب محفوظ ..
وعلى فكرة نجيب محفوظ .. حصل لي اعطاء
جائزة في العالم .. وهي جائزة نوبل للأدب ..



من أعماله

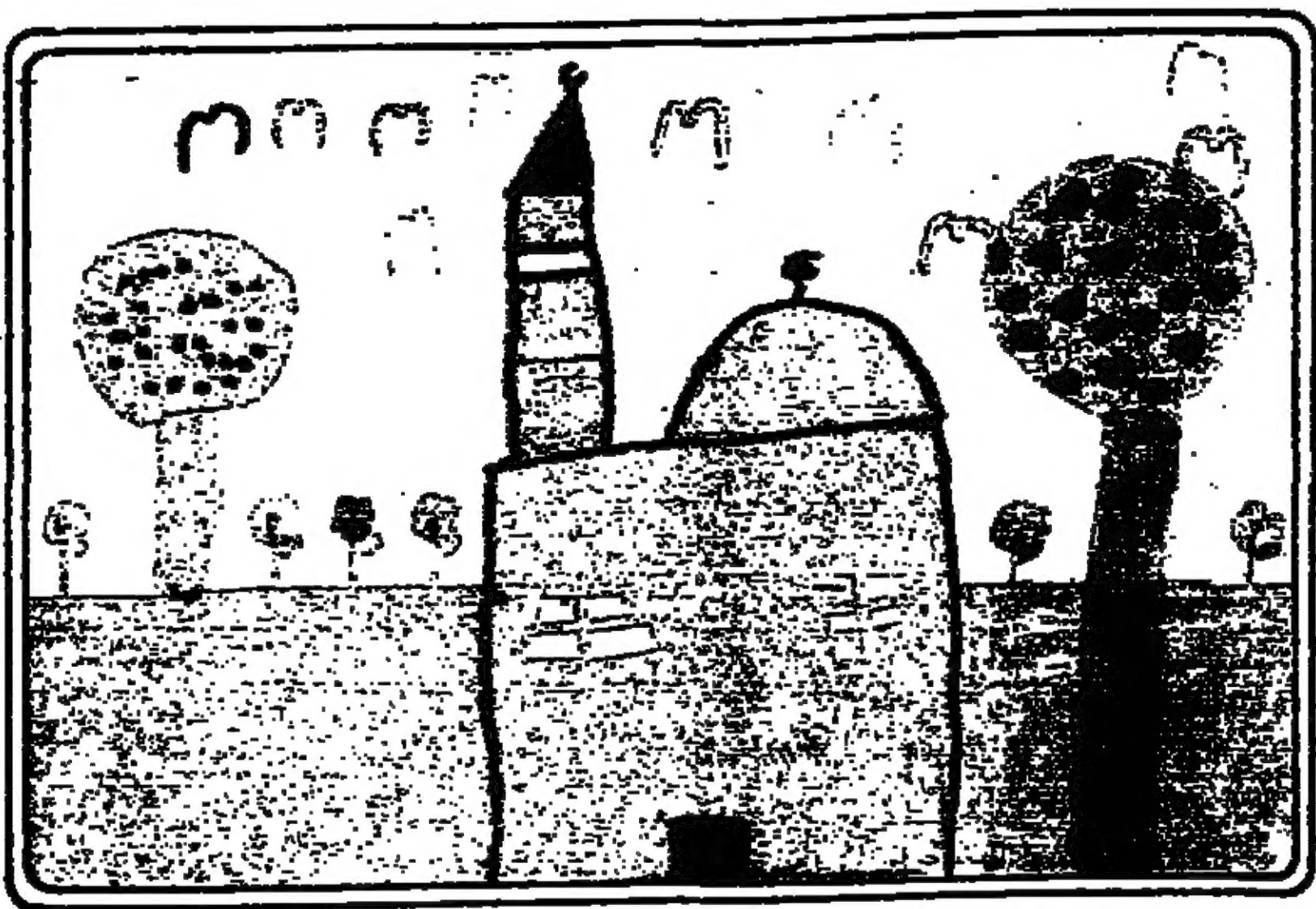
سليمي تكرم الضياء

اسمها .. ياسمة ..
في قريتنا اعتدنا أن
نجمع الصوف
ونصنع منه معاطف
وأغطيني اللباس ..
سألته .. سليمي .. هل
تصنعين لي مثله ؟
ردت وهي تقف .. أنا
مشغولة جداً عليك
جمع الصوف لنفسك
فلمنما تفعل نحن
جميعاً ..
واختارت
سليمي .. هل
تجمع الصوف ..
ونصنع المعاطف أم
تعمل رجليها ..
قلت سليمي في نفسها :
لماذا أنا أكره الشتاء
وأحب الصيف ..
فأنا ما كنت وفاء لغيري
وهي تقولها بظن ..
ياسمة سوف أذهب معك .. تصاحبك أنت
والذي علق بالبنات التي
صورت زكوة غرافية لقصة الطفل محمد
كحلة ..
قصة « من المجلة التي
يرأس تحريرها » أحمد ..
بقلم الطفل : محمود وليد كحلة

اللعب واللها في الثلج .. مثل النام الذي كان
له الفضل الكبير في تعليم سليمي الحزم
والجهد في سبيل النشاط والفرحة
حتى أصبحت
يوم من الأيام .. وبعد
سنتين قصيرة ..
لاخاف من الشتاء ..
وبدلاً من أن كان
اسمها .. سليمي تكرم
الشتاء .. استبدل
باسم .. سليمي تحب
الشتاء ..



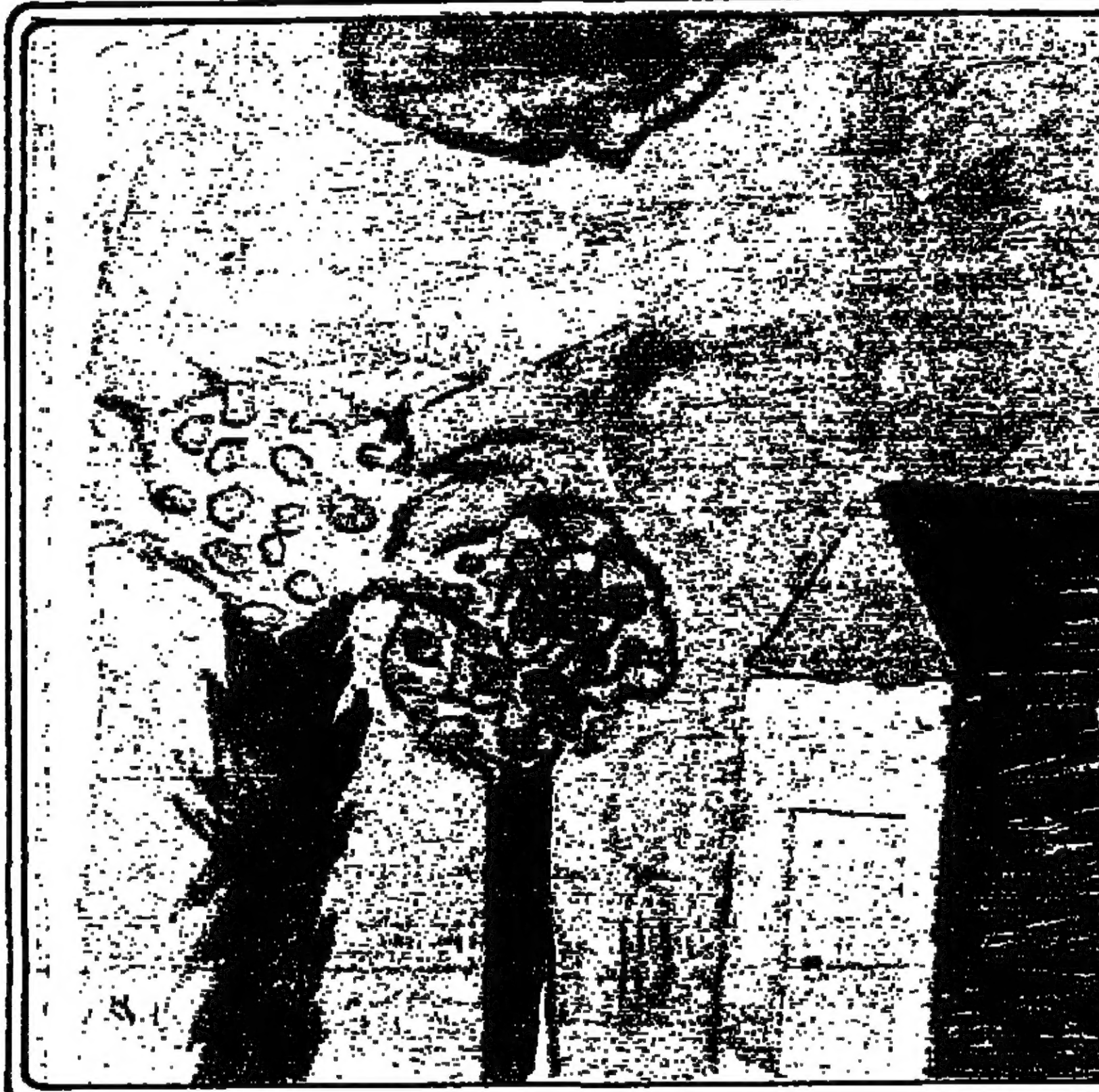
رسم يجسد فيه
مضمون القصة



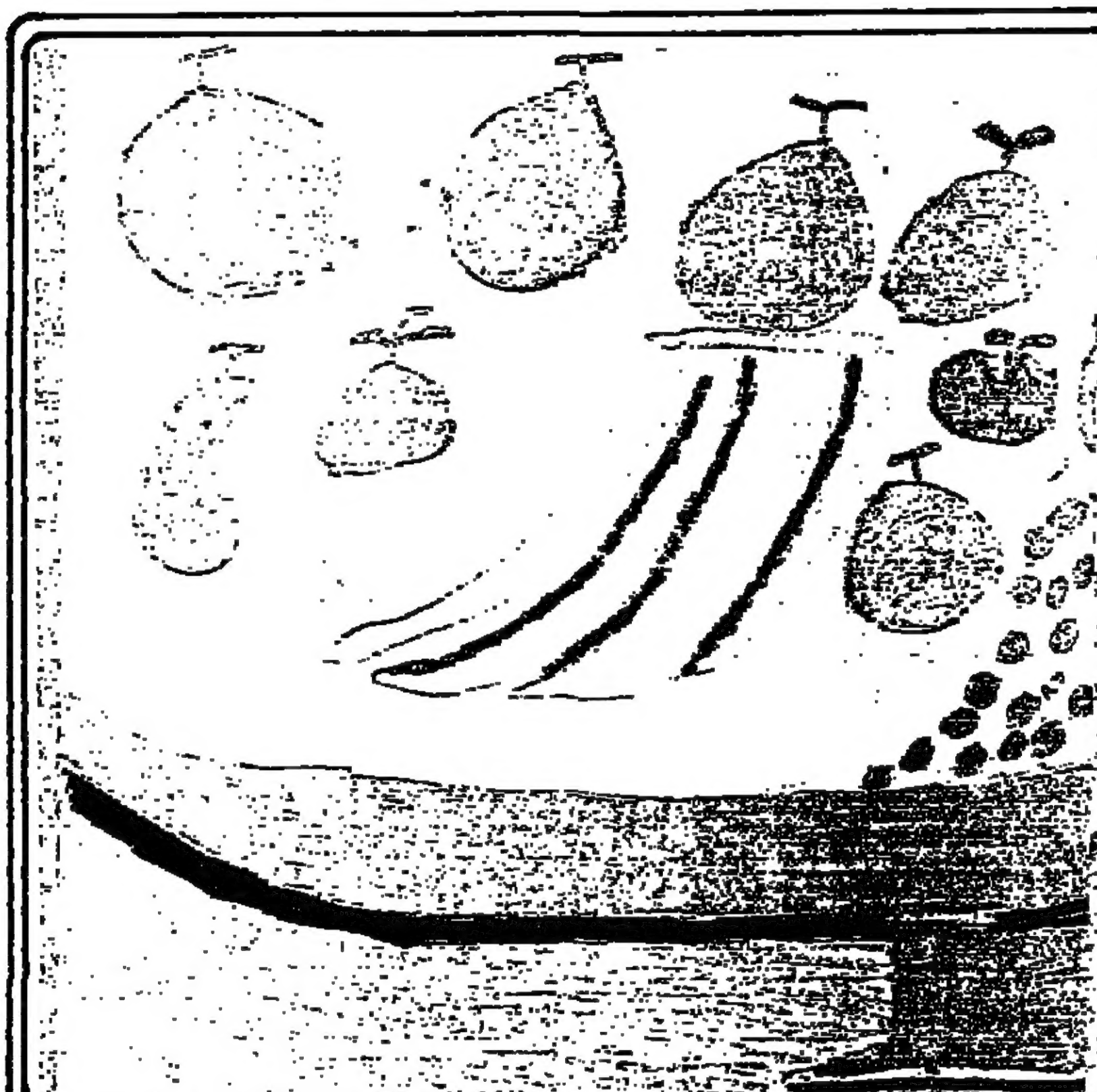
المسجد .. الطفلة عفت طاشكندى



كرة القدم .. هتان عبد الإله ساعاتي



واشجار .. اسماعيل علي عبيدوس



أكة .. وليد الكثيري (١٠ سنوات)



محمود هوساوي (١٠ سنوات)

مكتبة عند الأصل



الجزء الخامس

رواية عبدالعزيز المشري



عبدالعزیز مشري



تشریح محمد حسن فضی

نظرت نجمة لآخرى وكانت تلك أحلى وجها .. وارشق قذا فاستعانت بمكرها .. وتبدت بشة توسع الخديعة وذا ثم قالت لها .. أنت يا أختي ملأت القلوب حبا ووجدا أنت روض العيون ينضج بالطرير ويسقى ظمأه الهيم شهدا ليت لي بعض ما حباك به الحُسُ ثمارا للأكلين ووردا واستعنت أختها فاعضت وقالت أنت أعلى قدرا واسطع مجدا ليت لي من غلاك نزرزا .. فهل اطعم في .. من الحميمه رفدا ما استطبنت الحياة فغرا ونحرا .. لا .. ولا .. ولاشتها عيوننا ونهدا فهي نعمى .. لكنها تسرع الخطو .. وتمضي .. فيصبح الوصل صندا أفلا اشتيتي الغلا كسلك .. يا أختي .. لا لقي اذا انطوى العمر خلدا

ان كليهما لتكر بالآخرى .. وتطوي كراهة واجتواء لم تكونا وضاعة واعتلاء .. مثلما قالتا شجى ورياء فلفد كان .. كحوبك .. يرزدي المجد كما سيرزدي الجمال كساء كل ما شغ قالت الغيد ويلاه فهذا الذي اضاء السماء انه يملأ العقول افتخارا انه يملأ القلوب اشتها

وتبارين في هواه .. فهذي تنصدي .. وهذه تنصدي .. وتبدلين في مراتبه الشم اماء يزرن في الغي رشدا يتردين في الحضيض اذا شاء وما للخصان ان تترزدي وبيراهن خاضعات فيزهو بسناه .. ويظهر الصد عمدا ثم يمضي عنهم ينتهب الخطو كسيف لم يلق منه غمدا

وتتالت مواكب الحسن والفتنة ولهي بالكوكب الفنان عارضات عليه ما يخلب اللب ويلوي اليه كل عنان هذه الروضة الحفيلة فاقطف من ثمار .. ورو من غدران فاشتتهى بعدما اشاخ واغضى عن جنى الحُس رشفة من دنان وتراكن راضيات بما يمنح حتى ولو بقايا حنان .. اصطفى اثنتين ما كانتا الحب لديه بل كانتا لعبتين .. الى ذكره .. ولا الشفتين كيف ؟! وهو اللعوب بالغيد يرضى من الوف منهن باثنتين ؟! انه العلق الحذور .. فما يلدغ من جحر حية مرتين .. حُسبه انه اطاع نوازيه .. وارضى هواه من سوعتين

هذي حكاية غادتين تهادتا في اللهو .. واربوتا من الاقدار صبتا الى النجم الوضوء فكلتا كالضرتين .. كفارتين بغار يتناولسان ويبديان مودة والحق يكمن من وراء ستار ما كانتا الا النفاية ترتضى من طيشها لحوالك الاعوار الحُس يبرا .. والثقافة تجتوى كليهما .. والنجم ذنب ضاري الغيرة استشرت يهن بحيلة منها .. ورب حرائر كجوازي

يا حُسُ كم من غادة ارديتها ما بين ارماح .. وبين شفار فاروق بكل نوايس ونواهد وارفق بكل ضفيرة وخمار .. هن القوارير اللواتي نشتهي صوابن .. كواسيا وعواري

كان على الأب الآن . ان ينسى ايامه الماضية من حاضره ايامه التي يعيشها وحيدا مع اولاده . وما هي اثار البيت وهم القربة وملاحظات ما بداخل . وما بالخارج . تتوهم فوق احزانها التي يتعاطى القناعة حلة إثر حلة في نسيانها . ولكن إلى أين ستتخذ هذه الحلة مسارا . وماذا سيكون الغد إن سافر . او يخرج للعمل ؟ . وكلما ادرك بصره في اركان البيت . رأى مؤننه تتسارع في النقص . مرت امور بفكر . مطر . . وكان اهم ما فيها وحدة الروح . وحاجة الاطفال ان يملك حول رعايتهم . والشيب لم ينثر بياض خيوطه على مواقع الشعر في الوجه النقيش بدم الشباب وليس للشيب الا البحث عن . بنت الحلال . وما . بنت الحلال . تلك براضية عن القوم فوق البيت الذي تنتظرها فيه . ورجع يحتاج لرعاية العروس . اما الاحوال فكلتا من سكان الحجر والطين . وما لاحد في الغير في البرق واللال مكان على الآخر . لم تكمل الستة بورتها حتى تزوج . مطر . ومن العروقة في القربة برجولتها . وصاح الناس في الاحداث : مطر . رجل طيب . وقصة رجل في صورة حرة . لكن . مطر . وجد في رغبته منه طريقا لتتبدل الزواج . وكان القلب في وحدة الليالي وهم الاطفال . يخفق بعجل . فتوكل على الله ومهرما ثلاثة آلاف للحي . والفين ريال يتلحج في ريل . ثم ان الحال تغير عما كان يريد . مطر . فقد تولت . قضية . على كل صغيرة وكبيرة . واصبحت هي الامانة . وان بيت . مطر . تحول بقرة قار الى بيت . فقه . حتى اذهب الى بيت مطر . ان سئل . يقول . رابع بيت فقه . . وعندما تكون المرأة في القربة اخذة في صفة الامر الناهي . قيل . فقه . . ونهيت مضربا لامل كثيرة تنتزع من صلفها . ومع ان فقه . كانت كالفقه في كرمها وطيبها مع اولاد مطر . وفي غلاتها مع من يحسبون العلاقة معها . الا انها كانت تسير مطر السير الذي يرقق لها . خلاصة ما يتعلق بالمفوضات الكبيرة . كان يبيع البقرة . او يحدد علاقته مع احد الجيران . او ان يبيع الارض عدسا وليس بالفتح . وهكذا .

وقال

كان على الأب الآن . ان ينسى ايامه الماضية من حاضره ايامه التي يعيشها وحيدا مع اولاده . وما هي اثار البيت وهم القربة وملاحظات ما بداخل . وما بالخارج . تتوهم فوق احزانها التي يتعاطى القناعة حلة إثر حلة في نسيانها . ولكن إلى أين ستتخذ هذه الحلة مسارا . وماذا سيكون الغد إن سافر . او يخرج للعمل ؟ . وكلما ادرك بصره في اركان البيت . رأى مؤننه تتسارع في النقص . مرت امور بفكر . مطر . . وكان اهم ما فيها وحدة الروح . وحاجة الاطفال ان يملك حول رعايتهم . والشيب لم ينثر بياض خيوطه على مواقع الشعر في الوجه النقيش بدم الشباب وليس للشيب الا البحث عن . بنت الحلال . وما . بنت الحلال . تلك براضية عن القوم فوق البيت الذي تنتظرها فيه . ورجع يحتاج لرعاية العروس . اما الاحوال فكلتا من سكان الحجر والطين . وما لاحد في الغير في البرق واللال مكان على الآخر . لم تكمل الستة بورتها حتى تزوج . مطر . ومن العروقة في القربة برجولتها . وصاح الناس في الاحداث : مطر . رجل طيب . وقصة رجل في صورة حرة . لكن . مطر . وجد في رغبته منه طريقا لتتبدل الزواج . وكان القلب في وحدة الليالي وهم الاطفال . يخفق بعجل . فتوكل على الله ومهرما ثلاثة آلاف للحي . والفين ريال يتلحج في ريل . ثم ان الحال تغير عما كان يريد . مطر . فقد تولت . قضية . على كل صغيرة وكبيرة . واصبحت هي الامانة . وان بيت . مطر . تحول بقرة قار الى بيت . فقه . حتى اذهب الى بيت مطر . ان سئل . يقول . رابع بيت فقه . . وعندما تكون المرأة في القربة اخذة في صفة الامر الناهي . قيل . فقه . . ونهيت مضربا لامل كثيرة تنتزع من صلفها . ومع ان فقه . كانت كالفقه في كرمها وطيبها مع اولاد مطر . وفي غلاتها مع من يحسبون العلاقة معها . الا انها كانت تسير مطر السير الذي يرقق لها . خلاصة ما يتعلق بالمفوضات الكبيرة . كان يبيع البقرة . او يحدد علاقته مع احد الجيران . او ان يبيع الارض عدسا وليس بالفتح . وهكذا .

كان على الأب الآن . ان ينسى ايامه الماضية من حاضره ايامه التي يعيشها وحيدا مع اولاده . وما هي اثار البيت وهم القربة وملاحظات ما بداخل . وما بالخارج . تتوهم فوق احزانها التي يتعاطى القناعة حلة إثر حلة في نسيانها . ولكن إلى أين ستتخذ هذه الحلة مسارا . وماذا سيكون الغد إن سافر . او يخرج للعمل ؟ . وكلما ادرك بصره في اركان البيت . رأى مؤننه تتسارع في النقص . مرت امور بفكر . مطر . . وكان اهم ما فيها وحدة الروح . وحاجة الاطفال ان يملك حول رعايتهم . والشيب لم ينثر بياض خيوطه على مواقع الشعر في الوجه النقيش بدم الشباب وليس للشيب الا البحث عن . بنت الحلال . وما . بنت الحلال . تلك براضية عن القوم فوق البيت الذي تنتظرها فيه . ورجع يحتاج لرعاية العروس . اما الاحوال فكلتا من سكان الحجر والطين . وما لاحد في الغير في البرق واللال مكان على الآخر . لم تكمل الستة بورتها حتى تزوج . مطر . ومن العروقة في القربة برجولتها . وصاح الناس في الاحداث : مطر . رجل طيب . وقصة رجل في صورة حرة . لكن . مطر . وجد في رغبته منه طريقا لتتبدل الزواج . وكان القلب في وحدة الليالي وهم الاطفال . يخفق بعجل . فتوكل على الله ومهرما ثلاثة آلاف للحي . والفين ريال يتلحج في ريل . ثم ان الحال تغير عما كان يريد . مطر . فقد تولت . قضية . على كل صغيرة وكبيرة . واصبحت هي الامانة . وان بيت . مطر . تحول بقرة قار الى بيت . فقه . حتى اذهب الى بيت مطر . ان سئل . يقول . رابع بيت فقه . . وعندما تكون المرأة في القربة اخذة في صفة الامر الناهي . قيل . فقه . . ونهيت مضربا لامل كثيرة تنتزع من صلفها . ومع ان فقه . كانت كالفقه في كرمها وطيبها مع اولاد مطر . وفي غلاتها مع من يحسبون العلاقة معها . الا انها كانت تسير مطر السير الذي يرقق لها . خلاصة ما يتعلق بالمفوضات الكبيرة . كان يبيع البقرة . او يحدد علاقته مع احد الجيران . او ان يبيع الارض عدسا وليس بالفتح . وهكذا .

كان على الأب الآن . ان ينسى ايامه الماضية من حاضره ايامه التي يعيشها وحيدا مع اولاده . وما هي اثار البيت وهم القربة وملاحظات ما بداخل . وما بالخارج . تتوهم فوق احزانها التي يتعاطى القناعة حلة إثر حلة في نسيانها . ولكن إلى أين ستتخذ هذه الحلة مسارا . وماذا سيكون الغد إن سافر . او يخرج للعمل ؟ . وكلما ادرك بصره في اركان البيت . رأى مؤننه تتسارع في النقص . مرت امور بفكر . مطر . . وكان اهم ما فيها وحدة الروح . وحاجة الاطفال ان يملك حول رعايتهم . والشيب لم ينثر بياض خيوطه على مواقع الشعر في الوجه النقيش بدم الشباب وليس للشيب الا البحث عن . بنت الحلال . وما . بنت الحلال . تلك براضية عن القوم فوق البيت الذي تنتظرها فيه . ورجع يحتاج لرعاية العروس . اما الاحوال فكلتا من سكان الحجر والطين . وما لاحد في الغير في البرق واللال مكان على الآخر . لم تكمل الستة بورتها حتى تزوج . مطر . ومن العروقة في القربة برجولتها . وصاح الناس في الاحداث : مطر . رجل طيب . وقصة رجل في صورة حرة . لكن . مطر . وجد في رغبته منه طريقا لتتبدل الزواج . وكان القلب في وحدة الليالي وهم الاطفال . يخفق بعجل . فتوكل على الله ومهرما ثلاثة آلاف للحي . والفين ريال يتلحج في ريل . ثم ان الحال تغير عما كان يريد . مطر . فقد تولت . قضية . على كل صغيرة وكبيرة . واصبحت هي الامانة . وان بيت . مطر . تحول بقرة قار الى بيت . فقه . حتى اذهب الى بيت مطر . ان سئل . يقول . رابع بيت فقه . . وعندما تكون المرأة في القربة اخذة في صفة الامر الناهي . قيل . فقه . . ونهيت مضربا لامل كثيرة تنتزع من صلفها . ومع ان فقه . كانت كالفقه في كرمها وطيبها مع اولاد مطر . وفي غلاتها مع من يحسبون العلاقة معها . الا انها كانت تسير مطر السير الذي يرقق لها . خلاصة ما يتعلق بالمفوضات الكبيرة . كان يبيع البقرة . او يحدد علاقته مع احد الجيران . او ان يبيع الارض عدسا وليس بالفتح . وهكذا .



كان على الأب الآن . ان ينسى ايامه الماضية من حاضره ايامه التي يعيشها وحيدا مع اولاده . وما هي اثار البيت وهم القربة وملاحظات ما بداخل . وما بالخارج . تتوهم فوق احزانها التي يتعاطى القناعة حلة إثر حلة في نسيانها . ولكن إلى أين ستتخذ هذه الحلة مسارا . وماذا سيكون الغد إن سافر . او يخرج للعمل ؟ . وكلما ادرك بصره في اركان البيت . رأى مؤننه تتسارع في النقص . مرت امور بفكر . مطر . . وكان اهم ما فيها وحدة الروح . وحاجة الاطفال ان يملك حول رعايتهم . والشيب لم ينثر بياض خيوطه على مواقع الشعر في الوجه النقيش بدم الشباب وليس للشيب الا البحث عن . بنت الحلال . وما . بنت الحلال . تلك براضية عن القوم فوق البيت الذي تنتظرها فيه . ورجع يحتاج لرعاية العروس . اما الاحوال فكلتا من سكان الحجر والطين . وما لاحد في الغير في البرق واللال مكان على الآخر . لم تكمل الستة بورتها حتى تزوج . مطر . ومن العروقة في القربة برجولتها . وصاح الناس في الاحداث : مطر . رجل طيب . وقصة رجل في صورة حرة . لكن . مطر . وجد في رغبته منه طريقا لتتبدل الزواج . وكان القلب في وحدة الليالي وهم الاطفال . يخفق بعجل . فتوكل على الله ومهرما ثلاثة آلاف للحي . والفين ريال يتلحج في ريل . ثم ان الحال تغير عما كان يريد . مطر . فقد تولت . قضية . على كل صغيرة وكبيرة . واصبحت هي الامانة . وان بيت . مطر . تحول بقرة قار الى بيت . فقه . حتى اذهب الى بيت مطر . ان سئل . يقول . رابع بيت فقه . . وعندما تكون المرأة في القربة اخذة في صفة الامر الناهي . قيل . فقه . . ونهيت مضربا لامل كثيرة تنتزع من صلفها . ومع ان فقه . كانت كالفقه في كرمها وطيبها مع اولاد مطر . وفي غلاتها مع من يحسبون العلاقة معها . الا انها كانت تسير مطر السير الذي يرقق لها . خلاصة ما يتعلق بالمفوضات الكبيرة . كان يبيع البقرة . او يحدد علاقته مع احد الجيران . او ان يبيع الارض عدسا وليس بالفتح . وهكذا .

وقال

كان على الأب الآن . ان ينسى ايامه الماضية من حاضره ايامه التي يعيشها وحيدا مع اولاده . وما هي اثار البيت وهم القربة وملاحظات ما بداخل . وما بالخارج . تتوهم فوق احزانها التي يتعاطى القناعة حلة إثر حلة في نسيانها . ولكن إلى أين ستتخذ هذه الحلة مسارا . وماذا سيكون الغد إن سافر . او يخرج للعمل ؟ . وكلما ادرك بصره في اركان البيت . رأى مؤننه تتسارع في النقص . مرت امور بفكر . مطر . . وكان اهم ما فيها وحدة الروح . وحاجة الاطفال ان يملك حول رعايتهم . والشيب لم ينثر بياض خيوطه على مواقع الشعر في الوجه النقيش بدم الشباب وليس للشيب الا البحث عن . بنت الحلال . وما . بنت الحلال . تلك براضية عن القوم فوق البيت الذي تنتظرها فيه . ورجع يحتاج لرعاية العروس . اما الاحوال فكلتا من سكان الحجر والطين . وما لاحد في الغير في البرق واللال مكان على الآخر . لم تكمل الستة بورتها حتى تزوج . مطر . ومن العروقة في القربة برجولتها . وصاح الناس في الاحداث : مطر . رجل طيب . وقصة رجل في صورة حرة . لكن . مطر . وجد في رغبته منه طريقا لتتبدل الزواج . وكان القلب في وحدة الليالي وهم الاطفال . يخفق بعجل . فتوكل على الله ومهرما ثلاثة آلاف للحي . والفين ريال يتلحج في ريل . ثم ان الحال تغير عما كان يريد . مطر . فقد تولت . قضية . على كل صغيرة وكبيرة . واصبحت هي الامانة . وان بيت . مطر . تحول بقرة قار الى بيت . فقه . حتى اذهب الى بيت مطر . ان سئل . يقول . رابع بيت فقه . . وعندما تكون المرأة في القربة اخذة في صفة الامر الناهي . قيل . فقه . . ونهيت مضربا لامل كثيرة تنتزع من صلفها . ومع ان فقه . كانت كالفقه في كرمها وطيبها مع اولاد مطر . وفي غلاتها مع من يحسبون العلاقة معها . الا انها كانت تسير مطر السير الذي يرقق لها . خلاصة ما يتعلق بالمفوضات الكبيرة . كان يبيع البقرة . او يحدد علاقته مع احد الجيران . او ان يبيع الارض عدسا وليس بالفتح . وهكذا .

كان على الأب الآن . ان ينسى ايامه الماضية من حاضره ايامه التي يعيشها وحيدا مع اولاده . وما هي اثار البيت وهم القربة وملاحظات ما بداخل . وما بالخارج . تتوهم فوق احزانها التي يتعاطى القناعة حلة إثر حلة في نسيانها . ولكن إلى أين ستتخذ هذه الحلة مسارا . وماذا سيكون الغد إن سافر . او يخرج للعمل ؟ . وكلما ادرك بصره في اركان البيت . رأى مؤننه تتسارع في النقص . مرت امور بفكر . مطر . . وكان اهم ما فيها وحدة الروح . وحاجة الاطفال ان يملك حول رعايتهم . والشيب لم ينثر بياض خيوطه على مواقع الشعر في الوجه النقيش بدم الشباب وليس للشيب الا البحث عن . بنت الحلال . وما . بنت الحلال . تلك براضية عن القوم فوق البيت الذي تنتظرها فيه . ورجع يحتاج لرعاية العروس . اما الاحوال فكلتا من سكان الحجر والطين . وما لاحد في الغير في البرق واللال مكان على الآخر . لم تكمل الستة بورتها حتى تزوج . مطر . ومن العروقة في القربة برجولتها . وصاح الناس في الاحداث : مطر . رجل طيب . وقصة رجل في صورة حرة . لكن . مطر . وجد في رغبته منه طريقا لتتبدل الزواج . وكان القلب في وحدة الليالي وهم الاطفال . يخفق بعجل . فتوكل على الله ومهرما ثلاثة آلاف للحي . والفين ريال يتلحج في ريل . ثم ان الحال تغير عما كان يريد . مطر . فقد تولت . قضية . على كل صغيرة وكبيرة . واصبحت هي الامانة . وان بيت . مطر . تحول بقرة قار الى بيت . فقه . حتى اذهب الى بيت مطر . ان سئل . يقول . رابع بيت فقه . . وعندما تكون المرأة في القربة اخذة في صفة الامر الناهي . قيل . فقه . . ونهيت مضربا لامل كثيرة تنتزع من صلفها . ومع ان فقه . كانت كالفقه في كرمها وطيبها مع اولاد مطر . وفي غلاتها مع من يحسبون العلاقة معها . الا انها كانت تسير مطر السير الذي يرقق لها . خلاصة ما يتعلق بالمفوضات الكبيرة . كان يبيع البقرة . او يحدد علاقته مع احد الجيران . او ان يبيع الارض عدسا وليس بالفتح . وهكذا .

كان على الأب الآن . ان ينسى ايامه الماضية من حاضره ايامه التي يعيشها وحيدا مع اولاده . وما هي اثار البيت وهم القربة وملاحظات ما بداخل . وما بالخارج . تتوهم فوق احزانها التي يتعاطى القناعة حلة إثر حلة في نسيانها . ولكن إلى أين ستتخذ هذه الحلة مسارا . وماذا سيكون الغد إن سافر . او يخرج للعمل ؟ . وكلما ادرك بصره في اركان البيت . رأى مؤننه تتسارع في النقص . مرت امور بفكر . مطر . . وكان اهم ما فيها وحدة الروح . وحاجة الاطفال ان يملك حول رعايتهم . والشيب لم ينثر بياض خيوطه على مواقع الشعر في الوجه النقيش بدم الشباب وليس للشيب الا البحث عن . بنت الحلال . وما . بنت الحلال . تلك براضية عن القوم فوق البيت الذي تنتظرها فيه . ورجع يحتاج لرعاية العروس . اما الاحوال فكلتا من سكان الحجر والطين . وما لاحد في الغير في البرق واللال مكان على الآخر . لم تكمل الستة بورتها حتى تزوج . مطر . ومن العروقة في القربة برجولتها . وصاح الناس في الاحداث : مطر . رجل طيب . وقصة رجل في صورة حرة . لكن . مطر . وجد في رغبته منه طريقا لتتبدل الزواج . وكان القلب في وحدة الليالي وهم الاطفال . يخفق بعجل . فتوكل على الله ومهرما ثلاثة آلاف للحي . والفين ريال يتلحج في ريل . ثم ان الحال تغير عما كان يريد . مطر . فقد تولت . قضية . على كل صغيرة وكبيرة . واصبحت هي الامانة . وان بيت . مطر . تحول بقرة قار الى بيت . فقه . حتى اذهب الى بيت مطر . ان سئل . يقول . رابع بيت فقه . . وعندما تكون المرأة في القربة اخذة في صفة الامر الناهي . قيل . فقه . . ونهيت مضربا لامل كثيرة تنتزع من صلفها . ومع ان فقه . كانت كالفقه في كرمها وطيبها مع اولاد مطر . وفي غلاتها مع من يحسبون العلاقة معها . الا انها كانت تسير مطر السير الذي يرقق لها . خلاصة ما يتعلق بالمفوضات الكبيرة . كان يبيع البقرة . او يحدد علاقته مع احد الجيران . او ان يبيع الارض عدسا وليس بالفتح . وهكذا .

كان على الأب الآن . ان ينسى ايامه الماضية من حاضره ايامه التي يعيشها وحيدا مع اولاده . وما هي اثار البيت وهم القربة وملاحظات ما بداخل . وما بالخارج . تتوهم فوق احزانها التي يتعاطى القناعة حلة إثر حلة في نسيانها . ولكن إلى أين ستتخذ هذه الحلة مسارا . وماذا سيكون الغد إن سافر . او يخرج للعمل ؟ . وكلما ادرك بصره في اركان البيت . رأى مؤننه تتسارع في النقص . مرت امور بفكر . مطر . . وكان اهم ما فيها وحدة الروح . وحاجة الاطفال ان يملك حول رعايتهم . والشيب لم ينثر بياض خيوطه على مواقع الشعر في الوجه النقيش بدم الشباب وليس للشيب الا البحث عن . بنت الحلال . وما . بنت الحلال . تلك براضية عن القوم فوق البيت الذي تنتظرها فيه . ورجع يحتاج لرعاية العروس . اما الاحوال فكلتا من سكان الحجر والطين . وما لاحد في الغير في البرق واللال مكان على الآخر . لم تكمل الستة بورتها حتى تزوج . مطر . ومن العروقة في القربة برجولتها . وصاح الناس في الاحداث : مطر . رجل طيب . وقصة رجل في صورة حرة . لكن . مطر . وجد في رغبته منه طريقا لتتبدل الزواج . وكان القلب في وحدة الليالي وهم الاطفال . يخفق بعجل . فتوكل على الله ومهرما ثلاثة آلاف للحي . والفين ريال يتلحج في ريل . ثم ان الحال تغير عما كان يريد . مطر . فقد تولت . قضية . على كل صغيرة وكبيرة . واصبحت هي الامانة . وان بيت . مطر . تحول بقرة قار الى بيت . فقه . حتى اذهب الى بيت مطر . ان سئل . يقول . رابع بيت فقه . . وعندما تكون المرأة في القربة اخذة في صفة الامر الناهي . قيل . فقه . . ونهيت مضربا لامل كثيرة تنتزع من صلفها . ومع ان فقه . كانت كالفقه في كرمها وطيبها مع اولاد مطر . وفي غلاتها مع من يحسبون العلاقة معها . الا انها كانت تسير مطر السير الذي يرقق لها . خلاصة ما يتعلق بالمفوضات الكبيرة . كان يبيع البقرة . او يحدد علاقته مع احد الجيران . او ان يبيع الارض عدسا وليس بالفتح . وهكذا .

خشيعة مسرح

تخاطب الوصي

تفدينا المصارع القوية ان المسرح هو اكثر الفنون الكمية شرة على التكرير والاحاطة بمشكلات الانسان وحيلته من خلال تعمله وتجزئه في الحقائق الانسانية .

اعلنا ابتهاجا بخطوة ندي جده الابي المشيعة في التصدي لهذه العملية والبعد عن تقديم عمل مسرحي تخضع مؤسس للخطوة القليلة وليس كذا في ان ندي جده كان في طليعة الاندية التي سرت بشرف ضوء الفؤاد اعجابا وتقديرا من المبتدئين بحلم الفكر والاب والملكة .

نحن عندما نتحدث عن ندي جده . نحرص الا يكون صوتنا احملا . او مدحا . لاننا حتما نصير في حديثنا عن رؤية شامخة ثقيلة الوطن تفضل على ضفاف هذا الندي .

ولن نتزيد في رفع اشارات الكبر لهذا الندي . المشيعة والمتمسك بجهوده والذي ترفقه منذ سنوات وقد جعلوا طامحا وجهدا . رسم اسئلة المستحيل وتعيد طرق الاجابة عليها . في مدينة لا تملك الا ان تطيق كفة . وتفتح ذكرك بغناه تخلف ووضاء تحية لها .

فن اسميات التكرير للرواد . ان الاحتفاء بالرموز الشوامخ الى الامسيات الجيدة التي هشتت العلي والعتات الى مواقع البصيلة من الشيب الى اصدارات واضحة الجدة والجدوى (كعمل الراجل محمد حسن عواد رحمه الله وكبوات البرامج التي تروا . وفلسفة المجد للذكور لطفي عبدالبقيع . وتضليل الشبيبي . الخ) . ثم شوة التراث الكبري والتي ستمثل شاهدا خصبيا على اوار ندي جده الضائعة في الصق والايقاع .

والانسان يولد بمفردة . ويموت بمفردة . ولكنه لا يعيش الا مع الآخرين اي انه لا يمكن ان يقوم بوجود بشري دون وحي جمعي . ولا يمكن بناء هذا الوحي الا عبر قنوات فكرية ومؤسست ثقافية تحترم ما تقدمه .

وعندما يتحدث احدا عن الندي الابي بجدة متفحفا ومعتنا لادواره في خدمة الحركة الثقافية وفي فتح متفاد النور في زمن طغت فيه اضاء . النيون . على اشعاات العقل . او تحدث بكل هذا فان يعبر عن واهيه متفردا . لان هذا الندي استطاع . في زمن تكتلت فيه اوراق الالب وتمكن فيه . العث . من نهش دماء الوحي . في زمن الهلث . التكنو كروي وصرفة الانبياء . ان يؤسس قاعدة ثقافية تطلق نيزك الضوء في مواجهة . تكوير . العقل واستحقاق الضمان تحت مظلة . الحسابات البنيكية .

و . تترقب شخف وتطلع للخطوة القادمة للندي . خطوة تنفع اقدام بيات على خشيعة مسرح يخاطب الوحي ويستكمل المشوار .

محمد تارابي